

乾第一：朝乾夕惕，自强不息

䷀（下乾上乾）

《乾》元亨^① 利贞^②。

初九 潜龙勿用。

九二 见龙在田^③，利见大人。

九三 君子终日乾乾^④ 夕惕若^⑤ 厉^⑥ 无咎^⑦。

九四 或跃在渊 无咎。

九五 飞龙在天 利见大人。

上九 亢龙有悔^⑧。

用九 见群龙无首 吉。

【注】

元：始、大。亨：通达顺利。

贞 问 占卜。

见：通“现”，出现。田：地。

乾乾 奋发进取。

夕：晚上。惕：戒惧，反思。

⑥厉 危险。

⑦咎 过失，灾祸。

⑧亢：极高。悔：悔恨。

【译】

《乾卦》大大通顺 占卜吉利。

初九 龙在潜伏之中 不能有所作为。

九二 龙已出现在地上 有利于拜见有权位的人。

九三：君子终日奋发进取；到了晚上就要戒惧反思。这样，
即使有危险 也无灾祸。

九四 龙有时跳跃在地上 有时深藏于渊中 都无灾祸。

九五 龙已经飞上天 对于拜见权位者是有利的。

上九 龙飞到极高处 反有悔恨。

用九 群龙出现 无首领则吉。

【讲】

《周易》六十四卦，《乾卦》位居第一 表现了周人崇天尚阳 奋发进取的精神。“乾”通“健”；“乾”健“坤”顺，“乾”刚“坤”柔，而最具刚健特性的正是“天”故以天为乾之象。所谓“天行健，君子以自强不息”就是告诉人们观《乾卦》之象 就应效法天道，运行不穷 自强不息。

《乾卦》作为纯阳之卦 六爻均为阳爻 在爻辞中则以六条龙来作比附。从初爻的“潜龙”到二爻的“见龙”从三爻的“惕龙”到四爻的“跃龙”从五爻的“飞龙”到末爻的“亢龙”表现了阳刚之物在自强不息的奋斗过程中从弱小到强大、从卑微到显赫的上升过程 同时也潜伏着从成功的“飞龙”到有悔的“亢龙”的逆向转化。《乾卦》的深刻之处，不仅在于指出事物辩证发展的这两种相反趋势，而且揭示了造成这两种相反趋势的根源在于君子自身始终保持着“朝乾夕惕”的心态。“九三”爻说得好 君子终日奋发进取，可是到了晚上却要认真反思这一天的所作所为。

这样 即便有危险 也无灾祸。可见“朝乾夕惕”进取与反思的统一 乃是君子的护身之宝、事业成功之道。

为什么“朝乾夕惕”进取与反思的统一 是君子的护身之宝、事业成功之道呢？《乾卦》以六龙演进的辩证过程启示我们，在逆境中，在事业刚起的初始阶段，由于环境的险恶与自身防御能力的弱小 君子为谋求进取 不能不“终日乾乾 夕惕若”。可是一旦事业成功，“飞龙在天”了，成功者就容易被胜利冲昏头脑，被权势富贵迷惑心窍，失去前进的动力，甚至种下失败的祸根。所以 成了“亢龙”还须“有悔”。“悔”就是怀着戒惧的心情回头想，就是反思。这样才能善始善终。所以，君子必然“生于忧患 死于安乐”。否则 成功 恰恰会成为“失败之母”。古往今来这样的教训实在太多了。吴王夫差为报越国杀父之仇，发奋图强 厉兵秣马 用伍子胥之计一朝破越，俘获越国君臣。但胜利后他就志得意满 刚愎自用 骄奢淫逸 听不进不同意见 而越王勾践死里逃生后 卧薪尝胆 十年生聚 十年教养 终于反败为胜，灭亡吴国，逼死夫差。然而胜利了的越王又操起吴王杀子胥之剑 驱范蠡、杀文种 他的霸业又能维持多久呢？

正是有鉴于古往今来的这些经验教训，五十多年前黄炎培先生在考察延安解放区后，向毛泽东主席提出了如何跳出兴亡周期律的历史性课题。黄先生坦率地说：“我生六十多年，耳闻的不说 所亲眼看到的 真所谓‘其兴也勃焉 其亡也忽焉’。一人、一家、一团体、一地方乃至一国 不少单位都没有能跳出这个周期率的支配力。大凡初时聚精会神，没有一事不用心，没有一人不卖力，也许那时艰难困苦，只有从万死中觅取一生。然而环境渐渐好转了，精神也逐渐放下了，有的因为历时长久，自然也惰性发作 由少数演为多数 到风气养成 虽有大力 无法扭转，

并且无法补救……一部历史，‘政怠宦成’的也有，‘人亡政息’的也有，‘求荣取辱’的也有。之 没有能跳出这个周期率。中共诸君从过去到现在，我略略了解了的，就是希望找到一条新路来跳出这个周期率的支配。”

黄炎培先生五十多年前提出的这个历史性课题，是应该认真对待的。我们看到，一些人在革命战争年代尚能兢兢业业，朝乾夕惕；革命胜利后便做官当老爷，走上蜕化变质之路。又有一些人在逆境中尚能听取群众意见，一旦升迁掌权，便长官意志膨胀，无视客观规律，任性躁动，给党与人民的事业带来严重的损失。这些反面的教训，使人认识到，在太平盛世，在改革开放与现代化建设事业不断取得胜利的今天，保持“朝乾夕惕”精神的时代意义，坚持进取与反思统一的现实意义。

那么，如何正确处理新时期特别需要反思的这两个问题呢？晚年的周恩来总理为我们树立了值得全党全国人民仿效的光辉榜样。从长江葛洲坝水利枢纽工程的建设来说，当时正是十年动乱期间，专家们根据一百多年来的水文资料作出了设计 29 孔泄洪闸的方案。但在极‘左’思潮影响下，专家们受到批判，戴上了右倾保守的帽子，大坝工程按错误的 19 孔泄洪闸方案施工。周恩来总理听到不同意见后，召来有关人士，连续听取了六个半小时的汇报，1971 年 11 月 8 日、9 日、21 日周恩来在重病期间，又接连三次以长达 20 小时 25 分的时间，进一步听取工程指挥部的汇报。他针对葛洲坝水电站设计、施工中的严重问题，以最严肃的口气说：“长江出了乱子，不是一个人的事，不是你的事，也不是我的事，是整个国家、整个党的事。”是“要载入党史的问题”。“我对这个问题是战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”。周恩来果断地对葛洲坝工程建设作出了新的指挥部署，迅速组成葛

洲坝工程技术委员会，由长江流域规划办公室重新负责修改设计，调精通业务的专家加强工程局的领导班子。这样，使葛洲坝工程建设走上了正确的科学的轨道。1981年7月新建成的葛洲坝水利枢纽工程经受住了百年未遇的特大洪峰的考验，在我国水利工程建设史上写下了胜利的一页。居安思危，永远保持开拓进取精神，而在进取中又时刻不忘冷静的反思，这就是周恩来总理在处理葛洲坝工程上给我们留下的深刻教益。不仅在处理一个葛洲坝工程上周恩来同志的一生可以说始终是为党与人民的事业“朝乾夕惕”兢兢业业的一生。

为了中华文明的再度振兴 我们应该永远奉行“天行健 君子以自强不息”的民族精神。

为了把建设有中国特色社会主义事业全面推进到 21 世纪，我们应该永远学习周恩来总理“朝乾夕惕”、进取与反思统一的高贵品德。

坤第二：顺直方大，厚德载物

䷁ (下坤上坤)

《坤》：元亨，利牝马之贞^①。君子有攸往^②，先迷，后得主。利西南得朋^③，东北丧朋。安贞吉。

初六 履霜 坚冰至。

六二 直、方、大^④ 不习 无不利。

六三 含章可贞^⑤。或从王事 无成有终。

六四 括囊^⑥ 无咎 无誉。

六五 黄裳 元吉。

上六 龙战于野 其血玄黄^⑦。

用六：利永贞。

【注】

牝(pìn 聘) 马 母马。

攸：所。

朋 朋友 同类。

直、方、大 指大地而言；“直”为平坦；“方”为方正；“大”为广。习：熟悉。

章文采光彩。

⑥括收紧打结。

⑦玄黑色。

【译】

《坤卦》大大通顺 骑着雌马来算卦是吉利的。君子有所往，先迷失方向，后又得到房主人。在西南方向利于得到朋友，在东北方向则丧失朋友。卜问是否平安 结果是吉祥的。

初六 当踏到薄霜时 结冰的季节就要到了。

六二 平坦、方正而宽广的大地 即便不熟悉的地方 也无往而不利。

六三 大地蕴含着光彩 占到这一卦（坤卦 指地）是好的。
如果有人随王做事 虽然作为不大 亦能有结果。

六四 把口袋扎紧 没有过失 也不会得到赞誉。

六五 穿着黄色的裙衣 大吉利。

上六 龙在荒野中搏斗 血流于地 黑黄混杂。

用六：这一卦利于对长久的事进行卜问。

【讲】

《坤卦》在《周易》六十四卦中列于第二 其卦象与《乾卦》正好相反。《乾卦》六爻皆阳 象征天；《坤卦》六爻皆阴 象征地。乾的性质是刚正“天行健 君子以自强不息”充满了乐观主义与进取精神 坤的性质是柔顺“地势坤 君子以厚德载物”（《象传》）充满了忧患意识与宽容精神。《乾》、《坤》二卦是《周易》六十四卦的枢机与纲领；二卦互补的两种人文精神是影响我们民族数千年的中华之魂。

《乾》、《坤》二卦表征的两种人文精神孕育于殷周之际 是周

人对殷人的神道主义的否定。在此之前，“尚鬼”的殷人慑服于原始的恐怖之中，总感到人类力量渺小，命运只能由鬼神决定。而周人从商革夏命与周革殷命的历史剧变中，发现了人间的吉凶成败与当事人的行为有密切关系。尽管他们还不敢完全否定“天命”，但已认识到“天命”应由“人德”来体现。人在“天命”面前不应是被动的，人应该顺天应命，表现出自强精神与进取精神。福不外来，咎由自取，当事者应对自己的行为负责，应有谨慎处事的忧患意识与宽厚兼容的崇德精神。周人在社会变革中形成的这两种人文精神，凝聚积淀到《周易》的乾坤二卦之中，以后就成为中华民族的基本行为准则。正如张岱年先生所指出的：“我认为，‘中华精神’集中表现于《易传》中的两个命题。——‘天行健，君子以自强不息’；‘地势坤，君子以厚德载物’。一个是奋斗精神，一个是兼容精神。自强不息、厚德载物，这两点可以看作是中华民族精神的主要表现。”（张岱年：《中国的历史传统及其更新》）

《坤卦》所表现的忧患意识与宽容精神，在六爻中得到了充分的展现。

“初六”的爻辞说：“履霜，坚冰至。”一开始就告诫人们要见微知著，踏到轻霜就应想到随之而来的坚冰。霜是阴寒之气凝结而成，象征着邪恶势力刚刚形成，还不能造成大的危害。但如果不加以警惕，任其发展下去，“驯致其道，至坚冰也”，其祸害就大了。因此君子一定要有忧患意识，在坏事刚露出苗头时，就要及早采取措施，以防养成大患。

“六四”的爻辞“括囊，无咎无誉”讲的也是处于忧患的境遇中所应采取的“韬光养晦”之策。力量弱小的一方与强敌硬顶硬拼肯定是要吃亏的，使自己的言行犹如扎紧的口袋，无毁无

誉 积蓄力量 等待时机 就可能以柔克刚。

“六二”、“六三”、“六五”的爻辞都是赞美顺直方大、藏而不露的“坤德”；鼓励人们像平坦、方正而宽广的大地那样去待人接物。拥有美德而含蓄不露，处于尊位而守中居下，就会得到吉利的结果。为什么会这样呢？其道理就在“有容乃大”，德厚才能吸引、集聚各方人才为我所用，成就事业。

按照事物发展的辩证法，任何事物都能在一定的条件下向自己的对立面转化，弱可以变强、柔可以变刚。《坤卦·文言》说得好：“坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。”所以到了“上六”这一爻，原来至柔至静的坤阴也变得像勇于搏斗的“龙”了。这一转化是漫长的，所以“用爻”说“利永贞”即《坤卦》利于长远之事的占卜，鼓励人把目光放远。

出现于二千多年前的《坤卦》是否含有先进的历史唯物主义思想的萌芽呢？我们认为，《周易》作者在经历了商革夏命与周革殷命的两次社会大变革后，对于“坤道”所代表的臣子、士卒乃至下层民众的力量应有所认识。与强权的君王相比，他们虽处于卑下、柔弱的地位，但是如果矛盾激化了，“水可以载舟也可以覆舟”。舟行水上，看似舟高于水，但换一个视角看却是水承托着舟，舟的根本力量是来于水，来于坤，来于人民群众。

毛泽东同志当年在答复黄炎培先生考察延安提出的“中共能否跳出兴衰周期率支配”的问题时明确指出：“我们已经找到了新路，我们能跳出这周期率。这条新路，就是民主。只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈；只有人人起来负责，才不会人亡政息。”当时中共领导的边区政府也确实做到了这一点。对比鲜明的是，当时国民党的县长月工资为 180 元，边区的县长月津贴仅 2 元，边区政府主席的月津也不过 5 元。他们不是做官发

财的老爷，而是真正置身于民众之中为人民服务的公仆。民众的公仆自然得到民众的拥护，人民的政府也自然得到人民的监督。民众的力量是无限的，得到民众支持的公仆、政府也将是不可战胜的。就像古代希腊神话中的英雄安泰一样，他的母亲是地神盖娅，安泰与敌人决斗遇到困难时，只要往地上一靠，即往生育和抚养了他的母亲身上一靠，就会取得一股新的力量。但他也有一个致命的弱点，就是生怕别人用某种方法把他跟地面隔开。后来他碰到一个敌人叫盖尔枯里斯，这个狡猾的敌人设法把安泰举到空中，使他无法再同大地母亲接触，结果便在空中把他扼杀了。人民的公仆、人民的政府要避免安泰式的悲剧，唯一的办法就是真正坚持人民民主，让人民来监督政府，让人民来当家做主。只有这样，他们才能始终与生育、抚养自己的大地母亲保持血肉联系，并通过这种联系吸取永不枯竭的力量。这就是毛泽东同志当年指示的、需要我们在今后实践中开拓完善的一条跳出兴衰周期率的新路，这就是以“地”为象的《坤卦》给我们的最大启示。

除此之外，《坤卦》所表现的忧患意识与宽容精神对人们做好任何工作、创建任何事业也都非常重要。只有保持忧患意识，才能防止骄傲自满与任性妄为；只有发扬宽容精神，才能严于律己，宽以待人，达到团结和谐、共同进步，这是事业成功的重要保证。

蒙第四：圣功无量的教育事业

䷃(下坎上艮)

《蒙》 亨 匪我求童蒙^① 童蒙求我。初筮告^②

再三渎^③ 渎则不告。利贞。

初六 发蒙^④ 利用刑人 用说桎梏^⑤ 以往吝。

九二 包蒙吉^⑥ 纳妇吉。子克家。

六三 勿用取女 见金夫不有躬 无攸利。

六四 困蒙吝。

六五 童蒙吉。

上九 击蒙 不利为寇 利御寇。

【注】

蒙 蒙昧无知。

②筮(shì 室)占卜 主要指用着草来占卜。

渎：亵渎。

发 启发 开发。

说 通“脱”。

⑥包 包容 容纳。

【译】

《蒙卦》通顺。不是我求蒙昧无知的人而是蒙昧无知的人来求我。初次占筮告诉其结果。但一而再，再而三地来求占便是亵渎神灵，不能再告诉其结果。总的说，这一卦是吉利的。

初六 启发蒙昧 用刑罚制约人 是有利的。是为了让他解脱枷锁。长此以往一直使用刑罚，结果是不利的。

九二：包容蒙昧吉利。娶媳妇吉利。儿子能担当家业。

六三：不可以娶这样的女人，她遇见有钱的男人就不能自重。娶之则不利。

六四 困于蒙昧无知 不利。

六五 孩童幼稚蒙昧 但可以教育 吉利。

上九 打击蒙昧 如反而逼其为寇盗 就很不利 如能起防止寇盗的作用 就有利。

【讲】

《蒙卦》的卦象为下坎上艮 坎为险 艮为山 是山下有险，人们遇到危险而停止前进的意思。《彖》曰：“蒙 山下有险 险而止 蒙。”这里的“蒙”是指蒙昧 即情况不明。一个人或者一个社会 如要摆脱蒙昧 需要的是启蒙和教育。《彖》曰：“蒙以养正 圣功也。”这里的“蒙”指启蒙 启蒙可以培养人的美好品德，使其走正道 这是神圣的功劳。

《蒙卦》六爻爻辞中 列举了这么几种“蒙”的状况：一是犯罪之蒙 即初六爻辞中所说的受刑罚制约的人。二是妇人之蒙 见到有钱的“金夫”就不能控制自己 不顾“人格”。其实在现实生活中 见钱眼开 见利忘义 趋炎附势 为金钱所迷惑的 又何止是妇人。三是“困蒙”即蒙昧且处于困境中的人。四是“童蒙”儿童蒙昧 但“孺子可教”。

对于蒙昧的人、蒙昧的状态 该怎么办?《蒙卦》认为,一是要“包蒙”,包容蒙昧。蒙昧是客观存在,不承认不行。只有承认它,同时容纳、理解它,才能对蒙昧的人进行启发和教育,才能使蒙昧的状态得到改变,并逐步地达到文明与开化。二是对儿童实施启蒙教育,从小就引导其走正路。三是用法律来“发蒙”,即制定明确的法规,告示群众,使老百姓有所约束,有所戒惧,不敢恣意妄为。按现代的说法,就是制定法律,进行法律方面的宣传教育,在法律面前,使人的行为有所约束。四是“击蒙”,对愚昧不化者要予以必要打击。这里关键是要掌握“击”的分寸、界限。“击蒙”是为了防止寇盗;“击”之过头,事物往往走向反面,反而逼人为寇,这就很不利了。

应该说,六十四卦将《蒙卦》列在第四卦,反映出古人对教育、启蒙的重视。人类社会实际就是从蒙昧走向开化、走向文明的过程,推进这一过程的教育起着重要的作用。在现代,重视教育,将教育作为建设现代化国家的基础工程,作为最有“圣功”的光辉事业,已成为现代人的共识。一个人、一个社会要避免自身的蒙昧,摆脱落后的状态,不能不重视教育,不能不以全新的观念来看待教育。因为现代社会的进步,主要依赖科技的进步,科学技术已成为“第一生产力”,而科学知识的获得来源于教育。为此,一些发达国家已明确把“教育的作用”及“知识的进展”列为经济增长的重要因素。

据有关统计资料表明,在蒸汽机时代,促进生产力发展的诸要素中,体力劳动约占 90%,脑力劳动约占 10%。在内燃机、电动机广泛使用的时代,体力劳动约占 60%,脑力劳动约占 40%。在本世纪末,欧美、日本等发达国家的信息产业部门,体力劳动约占 10%,脑力劳动约占 90%。日本二战以后经济迅速起飞,其主要

经验是兴办教育。据 1962 年日本文部省的教育白皮书指出 用 1960 年价格计算 用于人的智力开发的教育资产 ,1905 年到 1960 年增加了 22 倍 同一时期用于物的开发投资只增加 6 倍。

我国随着社会主义现代化建设的发展 教育越来越受到党和国家的重视。党把培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民 提高全民族的思想道德和科学文化素质 作为精神文明建设的重要目标来抓。对少年儿童 国家制定了九年义务制教育。为了迎接 21 世纪的挑战 对中小学的教育由原来的应试教育向全面的素质教育转变 更注重培养学生德、智、体的全面发展。

随着社会的进步，教育已不仅仅是原来意义上的传道、解惑。现代人赋以教育以“大教育”的概念。这个大教育，在教育内容上，由应试教育向素质教育转化；在教育时间上，由职前教育向终身教育转化；在教育空间上，由封闭教育向开放教育转化；在教育手段上，由非电子媒介向电子媒介转化。此外，人除了关心个人之外，更多地关心人类的生存空间，关心社会的发展与进步；人除了学习知识之外，更注重自身创造能力的提高，自身素质的全面提高，这些都已成为新的教育观的一部分。

在实施教育的过程中，教育者本人的素质、品德至关重要。在《蒙卦》中 九二爻辞中的‘包蒙’反映了教育者的宽宏气度和德行。这使我们想起了 18 世纪启蒙运动的倡导人伏尔泰留下的这么一段遗言：“宽容是什么，它是人性的特点。让我们相互原谅彼此的愚蠢吧 这是自然的第一法则。”事实上 人性都是不完美的，教育者唯有怀一份理性的宽容，从社会的进步与人性的局限上来理解和实施教育，才能使人类在现实生活中走向文明和全面发展之路。

需第五：在等待中寻求超越的时机

䷄(下乾上坎)

《需》有孚^① 光亨 贞吉 利涉大川。

初九 需于郊^② 利用恒 无咎。

九二 需于沙 小有言 终吉。

九三 需于泥 致寇至。

六四 需于血 出自穴。

九五 需于酒食 贞吉。

上六 入于穴 有不速之客三人来。敬之 终吉。

【注】

孚 诚信。

②需 等待。

【译】

《需卦》只要心中有诚信 前途就光明通达。占卜吉利 利于渡过大河。

初九 在郊外等待 虽然等得很长久 仍吉利 没有灾祸。

九二 在沙滩等待 稍微有些议论 最终仍吉利。

九三：在泥泞的地方等待，招致敌寇的到来。

六四 在血泊中停留 又从洞穴中逃出。

九五 在酒食中等待 占卜吉利。

上六 进入洞穴 有三位客人不请自来。恭敬待之 结果吉祥。

【讲】

《需卦》下乾上坎 乾为健 坎为险。《彖》曰：“险在前也。刚健而不陷 其义不困穷矣。”也就是说 虽然险在前面 但由于刚健有为而不会陷入危险。这卦的意义是说不会进入困境。

“需”是等待的意思，《需卦》反映的是某一件事或某项事业，在最初阶段必须耐心等待时机。当然耐心等待是有条件的，这条件就是要“有孚”即心中实诚 有信心。等待还必须合乎规律 即等待的时间必须恰当 等待的地点必须恰当 等待的方式必须恰当。这样 才能遇险而化险 达到光明亨通的境地。

《需卦》的六爻爻辞都讲等待 初九爻是说在郊外等待 地点适当 等的时间长一些也无危险。九二爻是说在沙滩上等待 地点有些不妥，招来一些议论。九三爻是说等待的人不考虑地利，在泥泞的地方等待，则会招来敌寇。六四爻是说有人在刚发生战争的血泊中停留 这有危险 要寻找出路以求脱险。九五爻是说有人在酒食中等待 这可能是一种韬晦之计 或者是一种无为而治的方法 在老百姓需要休养生息的时候 顺应民意 顺其自然 由无为而达到有为。上六爻说有人躲入洞穴 有客人不邀自来 只要恭敬对待 就能摆脱险境。这说明方法得当 逢凶化吉。

说到等待 使我们想起这么两个成语典故。一个是“守株待兔”。《韩非子·五蠹》中说 宋国有个农夫 看见一只兔子撞在树桩上死了，他就放下锄头在树桩旁等着，希望再得到撞死的兔子。那个农夫能等到什么呢？人们不难想象，也许他等到田地荒芜的时候也没有再等到兔子。这种等待是将偶然之事看成必

然之事，这是一种不切实际的等待，等来的只能是失望与困难。另一个是“卧薪尝胆”。说的是春秋时期 越国被吴国打败 越王勾践立志要报仇。为了激励斗志 他夜里睡在柴草上 又在起坐和睡觉的地方挂着苦胆，吃饭睡觉之前都要尝一尝苦胆的味道。经过长期准备和等待，越王勾践终于等到了机会，并打败了吴国。这样的等待 是在等待中不断地充实自己 在等待中寻找超越危险的时机。

等待，从哲学意义上说，是处在事物发生质变前的量变阶段 或事物发生质变后的量变阶段。等待 是对待事物发展的必经过程。一个人 当你遇到困境 遇到危险时 要善于等待 并在等待中积极充实自己、完善自己。正如有一哲人所说的 困难对于智者是一笔财富，对于愚者是一个陷阱。导出如此截然不同的结果，原因是他们在困境中有着不同的等待态度与等待方法。

讼第六：打官司古今谈

䷅(下坎上乾)

《讼》有孚窒^①。惕，中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

初六 不永所事^② 小有言 终吉。

九二 不克讼 归而逋^③。其邑人三百户无眚^④。

六三 食旧德^⑤ 贞厉 终吉。或从王事 无成。

九四 不克讼 复即命 渝^⑥，安。贞吉。

九五 讼 元吉。

上九 或锡鞶带^⑦ 终朝三褫之^⑧。

【注】

窒(zhì 至)阻塞不通。

②永 长久。

逋 逃亡。

眚(shěng 省)灾祸。

德 恩德 好处。“旧德”指祖业。

⑥渝 改变。

⑦鞶(pán 盘)带 古代皮做的束衣带。

⑧ 𡙇(chǐ 耻)革除 夺去。

【译】

《讼卦》有信心 有阻力。保持警惕。采取适中的方法较为有利。但最终不吉利。利于拜见有权位的人，不利于渡过大河。

初六 争讼之事不能长久进行 稍有些议论 结果吉利。

九二(贵族 争讼不胜 归来就逃亡。其所属的平民三百户 没有灾祸。

六三 坐食祖先遗产 占卜有危险 但最终吉利。如随王从事 不会成功。

九四 争讼不胜 根据命令而返回。因改变行动而平安 占卜吉祥。

九五 争讼得到解决 大吉。

上九 王 赐予高级腰带 但一天之内三次下令夺回。

【讲】

《讼卦》的卦象为下坎上乾。坎为水、为险 乾为天、为健。

《讼卦》是争讼之象 讲的是因与人争辩是非曲直而引起打官司。

在《讼卦》中 讲了打官司的几种结果。初六爻说在争讼不久就收回 官司没有打下去 虽然旁人有些议论 但最终没有损失 所以算是吉利的。九二爻说有人打官司没打赢 回去后就逃之夭夭 总算没连累他的部下。六三爻说有的人靠祖业过活 比较安分。但他没什么能耐，所以为王朝办事也不能有所作为。九四爻说有人打官司没有打赢。后因接受上级调处而改变行动 及时返回 结果也还平安。上九爻说与人打官司赢了 但仍惶惶不可终日 所得的赏赐 一日之中被夺走三次。《讼卦》六爻中只有九五爻是大吉之爻 打官司打赢了。

从这六爻的分析，可以看出在古时与人打官司是件麻烦事，真可谓“打不赢不好，打赢了也不好”。因此，《讼卦》的卦辞就认为打官司不仅要有信心，而且要保持警惕，要有戒惧心理，以防不测。因为争讼的结果常常不是人们所意料的，吉凶变化难以预测。按照《讼卦》的意思，最好是不要打官司。因为打官司往往是“终凶”，有好结果的极少。最好是采取中和的方法，或者在争讼初起时就中止，或者请德高望重、有权位的“大人”来予以调解，这样较为吉利。

《易经》产生在西周初期，距今已有三千多年了，所反映的也是西周初期的社会情况。《讼卦》所说的打官司也是当时社会司法状况的反映。所谓打官司，就是依照法律对所争讼的是非曲直予以裁决。从这个意思上说，当时有了最基本意义上的法律制度，但这里面有人治的因素。很明显，官司打败了，怕牵累所属部下而逃走，就反映了当时社会犯法株连的情况。“食旧德”反映的是爵位官职荫恩世袭的情况，这是血缘宗法制度的反映。

法律是统治者维护统治的工具。在奴隶制、封建制社会里，法只是奴隶主、封建主统治人民的工具。相传夏朝的法律有《禹刑》，商朝有《汤刑》，西周时有《周礼》，但那时的成文法典只是秘藏于官室和官府，不向民众公布。统治者的用意是“刑不可知，则威不可测也”，即保持“刑”或“法”的神秘性、威慑力，便于统治者权衡施刑，维护贵贱有别的等级制度。由于法律掌握在少数人手中，在执行中必定增加了随意性。“有权就有法”，“刑不上大夫”，“官官相护”等成了奴隶社会、封建社会的普遍现象。在这样的社会中，老百姓打官司吃亏就成为一种司空见惯的社会现象。

社会发展到今天，我国已进入了劳动人民当家做主的社会

主义社会。法律的制定、实施由人民选出的代表来进行。为了让法律做到家喻户晓，人人明白，国家还进行了普法教育，以各种形式宣传法律，提高公民的法治观念。同时，在市场经济体制下，促发了每个公民的权利意识。每个公民都是独立、平等的经济主体，有法律明确规范的经济利益。一旦利益发生冲突，诉诸法律是文明而有效地解决矛盾、保护权益的途径。因此，在现代社会人们改变了过去‘老百姓打官司吃亏’的观念，越来越敢于为捍卫自己的正当权益而诉之于法，出现了“农民告县长”等一系列以前人们连想都不敢想的案例。中国社会的这一巨大飞跃，使《讼卦》中的消极成分成为历史的陈迹。法律是人民手中的武器，法治社会是现代文明不可逆转的趋势。

但是，《讼卦》的有些思想在今天仍给人以启示。第一是强调‘有孚’。‘孚’是‘信’的意思，这首先是指‘诚信’、‘信实’，也就是事实确凿，实事求是，这是打官司有信心的可靠依据。但即便这样，打官司也仍要强调一个‘惕’字，即有戒惧之心，谨慎从事。第二是《讼卦》强调‘不永所事’与‘复即命’。前者是说不要陷入拖延不决的困境；后者在今天来看就是接受法院的调解。这两点特别在民事纠纷中是很有用的。倘若一意孤行，纠缠不休；或不知进退，不接受较为公平的调解而改变行动，这最终也是会自受其害的。所以《讼卦》说‘不永所事……终吉’又说‘复即命，渝安’，还是包含着有益的经验的，可以结合实际情况来运用。

比第八：比之自内的交友之道

䷇(下坤上坎)

《比》 吉 原筮元^① 永贞无咎。不宁方来^② 后夫凶。

初六：有孚比之^③ 无咎。有孚盈缶^④ 终来有它^⑤ 吉。

六二 比之自内 贞吉。

六三 比之匪人^⑥。

六四 外比之 贞吉。

九五 显比 王用三驱 失前禽 邑人不诫 吉。

上六 比之无首 凶。

【注】

元 当作“元亨”。《左传·昭公七年》十二月“遇《屯》之《比》”以示史朝。史朝曰：“元亨 又何疑焉？”可见原文当作“元亨”。

方 诸侯小国。“不宁方”不臣服的小国。

比 亲近。

缶(fǒu 否)盛酒的瓦器。

它指“它故”即意外之事。

⑥匪人 不好的人。按《释文》引王肃本“匪人”下有“凶”字。

【译】

《比卦》原来的占卜很通顺。占卜从长远看无灾害。本来不臣服的小国也来了，后到者不吉利。

初六：有诚信相互亲近，没有灾祸。诚信如像装得满满的酒器那样，最终虽有意外之事，也仍然吉利。

六二 亲近从内部做起 占卜吉利。

六三 与坏人亲近 有凶险。

六四 亲近外部的贤人 占卜吉利。

九五：显贵的人与人亲近，要像君王田猎用三面围驱的方法 跑在前面的禽兽逃失了 部下也不警戒 吉利。

上六 显贵的人与人亲近而没有首领之德 有凶险。

【讲】

《比卦》下坤上坎 坤为地 坎为水。《象》曰：“地上有水，比。”水依附在土地上 相互亲密无间 为此“比”指的是亲近的意思，《比卦》讲的是人与人之间的相交之道。

交友之道 要靠内在的品质。这种内在的品质 表现为彼此间思想的沟通和对共同理想的追求；也表现为各自的诚意和诚信。这也是《比卦》中所说的“比之自内”“有孚盈缶”。交友贵在得到“知音”这有个著名的典故 即伯牙与子期高山流水遇知音。那是春秋战国时的事。伯牙是晋国大夫，一次乘船行至汉阳江口 因大雨狂风 船泊于崖之下。一会儿风平浪静 雨止云开 月亮清丽 面对美景 伯牙抚琴弹曲。谁知曲犹未终 琴弦断了一根。伯牙怀疑有人偷听 正想上岸寻看 发现一樵夫模样的

人在打招呼 并指出伯牙所弹的曲子乃是孔夫子《叹颜回》 只弹了三句词，就断了琴弦，并指出第四句是什么。伯牙闻言大喜，接着在闲谈中，伯牙又考问琴的出处，樵夫对答如流。后来伯牙又将断弦重整 沉思半晌 其意在于高山 抚琴一弄 樵夫赞道：“美哉 峨峨兮 大人之意 在高山也。”伯牙不答 又凝神一会儿 将琴再抚 其意在流水。樵夫又赞道：“美哉 洋洋兮 志在流水。”伯牙推琴而起 与子期八拜为兄弟。一年以后 当伯牙再次来到原地会子期时，得知子期已故，伯牙在子期坟前抚琴祭弟 随后摔琴坟前。这就是流传千古的“伯牙摔琴谢知音”故事。这个故事强调人的亲近，应是一种心与心的相交。古人说到交友 都很重视内在的品质 求的是相知。所谓“恩德相结者 谓之知己 腹心相照者 谓之知心 声气相求者 谓之知音”。这样的相知“缓急可共 生死可托”。

除此以外 在交友上保持对自身人格的尊重 也是“比之自内”的重要方面。如《左传·襄公十五年》记载 有一宋人得了一块宝玉，把它献给子罕，子罕不受。献玉者说，这块玉经过玉人鉴别过 是块宝玉 因而献给你。子罕却说：“我以不贪为宝 你以玉为宝 若将这块玉送给我 我们都丧失了各自的宝。”这个子罕，以不贪为宝，以自身人格的尊重作为交友之道，这实际上也是对朋友人格的尊重。

说到交友之道 古人有许多好的经验。如“门内有君子 门外君子至”说的是一人自身端正 讲信用 求学问 那么在他身边也就会有同类的朋友相聚。“近朱者赤 近墨者黑。”说的是交朋友要与有德行的人相交，而不能与无耻之徒相交。“要成好人 须寻好友。”以财交者 财尽而交绝 以色交者 华落而爱渝；以势交者 势倾则绝 以利交者 利穷则散。”说的是交友不能怀

着私利，不能满足自己的某一欲望，更不能以此作为达到某一目的的垫脚石、跳板。孔夫子说，有益的朋友有三种，即正直的人、信实的人、见多识广的人。有害的朋友也有三种，即阿谀奉承的人、口蜜腹剑的人、夸夸其谈的人。同有益的朋友相交则得益，同有害的朋友相交则有害。这些都是值得现代人在生活中借鉴的。

我们认为，真正的朋友能彼此敞开心怀，为同样的理想而努力；真正的朋友能相互激励，同忧同乐同创造；真正的朋友能在迷惑时以理性与机智拨开迷雾；真正的朋友在患难时得以同舟共济，驶向光明；真正的朋友能使彼此的智慧、理解力变得更为清晰明确。……人类社会的进步使人们的交友之道有了更新的内容和更深的内涵。商品经济的发展、竞争的激烈、个人生活空间的扩大、生活的更加独立、民主程度的提高，更需要人们在交往中自尊、自重、自爱。

小畜第九：有孚挛如，富以其邻

䷈ (下乾上巽)

《小畜》 亨 密云不雨 自我西郊。

初九 复自道^① 何其咎 吉。

九二 牵复 吉。

九三 舆说辐^② 夫妻反目。

六四 有孚 血去惕出^③ 无咎。

九五 有孚挛如^④ 富以其邻。

上九：既雨既处^⑤ 尚德载。妇贞厉 月几望^⑥
君子征凶。

【注】

复 返回。

②舆：车。说：通“脱”。辐：车轮上的辐条。

血 当作“恤”忧伤。

挛：握紧拳头，有决心的样子。

既：已经。处：停止。

⑥几 几乎 快要。“几望”快到月圆的时候。

【译】

《小畜卦》顺利。云层很密 但不下雨 起自我西面郊外。

初九：返回原来的道路，有什么灾祸呢？应该是吉利的。

九二 因牵连而返回 吉利。

九三 车子脱落了轮中的辐条 夫妻不和睦。

六四 有诚信 就能除去忧伤 脱离戒惧 无灾祸。

九五 真诚而有信心 与邻人共同致富。

上九 天下过雨 现在已经停止 还得到车子来乘载。女人

占卜 有危险。在快要月圆的日子 男人出征有凶险。

【讲】

《小畜卦》下乾上巽 乾为天、为健 巽为风、为入。《象》曰：“风行天上 小畜。”《小畜卦》一阴而聚合五阳 力量很弱 故为“小畜”。小畜 是小有积聚的意思。

《小畜卦》除卦名为‘小畜’外 卦辞及六爻爻辞均未直接点明‘小畜’。如卦辞说 密云来自城外西郊 看上去像要下雨 但还没有下雨。密云化成雨，实际有一积累的过程。从这卦辞中可以看出 它里面隐含着‘小畜’之义。初九 爻、九二爻说的是人外出后返回，一个返回自己原来所走的道路，反映其行事的谨慎 是吉利的。这又牵连着一人也从原路返回 后者虽较为被动 但也是吉利的。这两爻暗喻在‘小畜’的过程中 谨慎行事，不要离开目标太远 这还能影响到相关的人 大家都有利。

九三爻说的是车轮上的辐条脱了 车子不能转动了 犹如夫妻两人不和睦、吵架。这对于‘小畜’来说是不利的。夫妻不同心 等于车轮散了架。这也可以说是从反面来暗示 要达到‘小畜’只有夫妻同心协力。

六四爻指出做事只要有诚信，就能脱离忧伤与戒惧的境况。

这是强调诚信的重要性。

九五爻说个人出于诚信而决心帮助邻人，达到共同富裕。

古人以诚信架起彼此间共同富裕的桥梁，在我们现在的生活中仍有现实意义。中国现代化农村的典范江阴华西村党委书记吴仁宝带领农民所走的道路 就是一条“有孚挛如 富以其邻”的道路。华西村原是有名的“贫穷大队”，1961 年初建时 人口 667 人 土地面积 845 亩 粮食年亩产 681 斤 集体积累 1764 元，人均分配 53 元 欠债 1.5 万元。当时村里 12 个小自然村落 破破烂烂泥垛墙、茅草棚 出门是小路、泥路 田地七高八低。至今华西人还记得当时的歌谣：“高的像斗笠顶帽 低的像浴锅水塘，半月不雨苗枯黄，一场大雨白茫茫。”农民日均半斤粮，个个面黄肌瘦，有气无力。“穷够了”三字浓缩了最初华西村的全部历史。

为了把农民从饥饿线上拉回来 达到温饱 吴仁宝开始了艰难的创业历程。他带领农民在破旧的土地庙里建成了磨房，搞起了华西粮食饲养加工厂。1969 年办起了小五金厂 开始了华西村的工业化起点。为了改变华西村贫穷的面貌，重造华西山河 吴仁宝踏遍全大队 1300 多块田地、40 多条河沟、12 个村庄，制定了华西 15 年发展远景规划。在实施远景规划的最初几年，吴仁宝带领华西人“白天拼命干 晚上加班干”，一天干十几个小时。外村人见了 称华西人是“干田鸡”（因超负荷、高强度的劳动 使华西人个个干瘦）称华西村是“做煞大队”。当时还流传这么一首“民谣”：“做煞大队无搭头，干起活来累死人，有女不嫁华西去，宁愿扔掉河浜里。”这民谣一传出 苦煞了华西创业的热血青年，外村的姑娘不愿嫁到华西“做煞”，纷纷解除婚约。华西的姑娘在外村找不到对象，说是有“做伤”病，娶到家不是供着，就是养着。

然而 凭着共同富裕的信念 吴仁宝和华西村的男女老少齐心协力 搬掉了 984 条田岸 削平了 57 个土墩 填平了 39 条废河沟渠 挑走了 110 多万立方米土 用了 27 万个人工 把原来 1300 多块七高八低的零星田块，改造成 400 多块能排能灌的高产稳产大田 筑了 1000 多米长的地下总渠道，挖了一条 800 米长的新河……农业机械化水平也大大提高。从 1964 年至 1972 年 他们苦干了 8 年 使第一个 15 年规划提前 7 年基本完成 粮食亩产 1970 年突破双《纲要》（1600 斤），1972 年突破了一吨粮。外村人见了 把华西村由原来的“做煞大队”帽子换成了“享福大队”。华西村真正经历了一个“小畜”的过程。

但是 吴仁宝没有真的躺下享福，“小畜”之后还要大发展。他把目光放在了来来，制定了第二个 15 年远景规划……如今的华西人真正走上了共同富裕的道路。自 80 年代以来 华西率先在全国成为“电话村”、“彩电村”、“冰箱村”、“煤气村”、“空调村”、“别墅村”、“中国第一轿车村”。台湾记者在台湾最有影响的报纸之一《中国时报》上发表了《天下第一村——华西村》的文章。日本、新加坡、比利时等国报纸、电视台记者也发表了吴仁宝率领华西人“集体努力 集体致富”的事迹。华西村人先富了，华西村人共同富裕了，但华西村并没有停步。在吴仁宝的带领下，他们高举着共同富裕的旗帜，从本村走向邻村。为了让更多的人富裕，他们又把目光投向了中国的西部，投向了欠发达地区。“宁夏华西村”、“黑龙江华西村”正在建设中 华西村成为“集体富裕”的典范，成为中国新农村的希望与未来！“富以其邻”在这里名符其实 并闪耀出新时代的夺目光芒！

履第十：视履考祥，处事有方

䷉ 《下兑上乾》

《履》履虎尾^① 不咥人^② 亨。

初九 素履往 无咎。

九二 履道坦坦 幽人贞吉^③。

六三 眇能视^④ 跛能履。履虎尾 咥人 凶。武
人为于大君。

九四：履虎尾 愬愬 终吉。

九五 夬履 贞厉^⑤。

上九 视履考祥 其旋元吉^⑦。

【注】

履 鞋 踩路。

咥(díe 迭)：咬。

幽人 隐士。

眇(miǎo 秒)：一只眼睛。

愬愬(shuò 硕)：恐惧状。

⑥夬 guài 怪)：通“决”，果断，这里指一意孤行。厉 危险。

⑦ 旋 归。

【译】

《履卦》踩着老虎的尾巴 人未被虎咬 平安顺利。

初九 穿着朴素的鞋出外 无灾祸。

九二 走在平坦宽广的路上 隐士占卜 吉利。

六三：一只眼瞎了仍能看，一只脚有毛病仍能走路 踩着虎的尾巴，被虎所咬，凶险。武人的行为像大君一样。

九四 踩着老虎的尾巴 感到恐惧 最终吉利。

九五：一意孤行 占卜有危险。

上九 睁着眼走路观察其吉凶与否 顺利归来 大大吉利。

【讲】

《履卦》下兑上乾，兑为泽，乾为天。“履”的本意是鞋子，人穿鞋子是为了走路。人的一生都在“走路”，都在实践。因此，《履卦》说的是人在社会上如何实践的问题，如何行事处世的问题。

《履卦》的卦辞一开头就说“履虎尾 不咥人”。意思是走路踩着老虎的尾巴，然而没有被老虎所咬。卦辞所说的“履虎尾”只是一种比喻。说明人生活在这个世界上，各种矛盾错综复杂，存在着一定的危险，这犹如踩在老虎的尾巴上。而要不被老虎所咬，须事先有所准备和保持戒惧。《履卦》六爻中，六三爻和九四爻都谈到“履虎尾”，但结果不一样。六三爻说一只眼睛瞎了，一只脚跛了，看东西没有常人看得清，走路也跑不快。有人却对自身的这些弱点不以为意，既不正视自己的弱点，又不保持戒惧心，这样的人踩着老虎尾巴，岂有不被虎咬之理？这“凶”是必然的，也是自招的。

《履卦》九四爻的情况就不同了。有人行事处世谨慎 小心

翼翼，对踩着老虎尾巴保持高度的戒惧之心，结果吉祥。九四爻和六三爻所说的两种情况，说明人的主观努力可以左右或改变其遭遇。

说到这里 就想起叶剑英元帅在《长征的艰难历程》一书中谈到的在长征路上险中求生的故事。当红军走出草地后，张国焘不愿再北进 中央多次催他 他不干 还搞分裂 阻止陈昌浩等人北上。1935 年 9 月的一天 张国焘发电报给陈昌浩，要他南下。叶剑英看到电报后，将情况及时报告给毛主席，毛主席当晚就带部队离开了。临走时，张闻天、秦邦宪找到叶剑英，通知赶快离开，这里有危险。叶剑英当时想，危险是有，但军委直属队还在这里，怎样能带直属队一起走呢？后来想到利用张国焘要南下的电报做文章，说是为了要南下，先要把粮食准备好，通知各个直属队自己找地方打粮食，陈昌浩同意了。叶剑英就找直属队负责人开会。开会的有罗迈、杨尚昆、李克农、萧向荣等七八个人。叶剑英在会上讲了情况，说中央已经走了，晚上两点中央直属队也走，早一分钟或晚一分钟都不行。大家还对了表 并要求严格保密，按规定时间行动。到了晚上 2 点钟 叶剑英装作巡视部队出发的样子，和中央直属队的战士们一起离开了险地。后来秦邦宪看见叶剑英时说：“老叶 好在你走了 好危险啊 你走了大约十多二十分钟的时候，追上来四个持驳壳枪的人，到处找叶剑英。我问：“找他干什么？他们说：“把他打死后再说。””叶剑英元帅当时的处境及行动可真是踩着老虎尾巴走路，但他在行动处事时 能“视履考祥”观察研究其吉凶成败的状态 并小心谨慎地行动，结果化险为夷。而张国焘刚愎自用 主观武断 处险而盲目行动 最后真正陷入险地 招致失败。

《履卦》初九爻说人如果穿着朴素的鞋外出 没有灾祸。所

谓穿着朴素的鞋，实际上也是说怀着一种质朴的态度去处世行事。这种质朴的态度既是一种谦虚的态度，又是一种实事求是的态度，该做什么就做什么，该怎么做就怎么做，一步一个脚印地走路，肯定没有灾祸。九二爻说到“幽人”履道坦坦”这是说隐士处世，与世无争，没有非分之念，也无不端之举，人生道路自然比较平坦。九五爻是说的刚决之人，遇事一意孤行，始终自我感觉良好，毫不反思，以这样的态度去处世办事，可能暂时有些好处，但终究是危险的。

通过对《履卦》六爻的分析，我们可以窥见古人的处世之道。在纲常伦理统治的社会中，他们更多强调的是安分守己、小心谨慎、与世无争。我们当取其中有益的东西，舍弃其消极的处世哲学。作为一个现代人，既要有谦虚谨慎的作风和脚踏实地的实践精神，又要有敢作敢为、“敢于摸老虎屁股”、“敢于吃第一只螃蟹”的创新精神。这样，我们才能走上科学、务实而又富有创造性开辟的人生之旅。

泰第十一：无平不陂，无往不复

䷊(下乾上坤)

《泰》小往大来 吉 亨。

初九 拔茅茹以其汇^① 征吉。

九二 包荒^② 用冯河^③ 不遐遗。朋亡^④ 得尚于中行^⑤。

九三 无平不陂 无往不复 艰贞无咎。勿恤其孚^⑥ 于食有福。

六四 翩翩 不富以其邻 不戒以孚。

六五 帝乙归妹^⑦ 以祉元吉。

上六 城复于隍^⑧ 勿用师。自邑告命 贞吝。

【注】

茹：牵连状。汇：类聚。

②荒 大。

冯(píng 凭)河 涉水过河。

亡：逃亡。

尚：尊重。

⑥恤 忧虑。

⑦帝乙：殷代最后第二个王，商纣之父。归，嫁。“归妹”指将少女嫁给周文王。

⑧墮：没有水的护城壕。

【译】

《泰卦》小的去了大的来 吉祥顺利。

初九 拔茅草时 牵连其同类一起拔出 外出吉利。

九二 大度包容 在涉水过河时 不遗弃朋友。和朋友一起过河出走 因行为合乎中道而得到朋友尊重。

九三：只有平坦而不倾斜是没有的，只有前往而不返回也是没有的。占卜说有艰难，反而无害。不要担心老实人受欺，吃饱肚子就是有福。

六四 跑来跑去躁动不已 不能与邻人共同富裕 这是因为不以诚信自惕。

六五 帝乙嫁少女 因而有福 大吉利。

上六：城墙倾倒在城壕中，不再用兵。从自己的邑里传来命令 占卜不利。

【讲】

《泰卦》下乾上坤 乾为天 坤为地。《象》曰：“天地交 泰。”泰 指的是通畅。《彖》曰：“泰 小往大来 吉亨。则是天地交而万物通也 上下交而其志同也 内阳而外阴 内健而外顺 内君子而外小人 君子道长 小人道消也。”自然界的“泰”是指阴阳和畅 有利于万物的生长发育。由自然界引申到人类社会，“泰”表示上下沟通 志同道合 关系和洽 社会稳定 国泰民安。它利于一切事物和事业的发展。

当然 按照事物发展的辩证法 稳定不是绝对的 其中总是潜伏着不稳定的因素 统一中总是包含着矛盾。《泰卦》 九三爻

爻辞“无平不陂，无往不复”正是辩证地指出了“泰”的发展规律。

“无平不陂”也就是说在大好形势下，仍然存在着矛盾，存在着问题，而解决矛盾的关键是要上下同心，坚守正道。《泰卦》的初九、九二、六五都说出了这个道理。初九爻讲拔茅草时，要牵连其同类一起拔出，这对出征是吉利的。为何吉利？程颐《易传》说：“君子之进，必与其朋类相牵，如茅之根然，拔其一，则牵连而起矣。茹，根之相牵连者，故以为象。汇，类也。贤者之进，必以其类，不唯志在相先，乐于与善，实得相赖以济。故君子小人，未有能独立不赖朋类之助者也。自古君子得位，则天下之贤，萃于朝廷，同心协力，以成天下之泰。”正是由于同类（同志）的同心协力，才能使目标得以实现。

九二爻说人在涉水渡河时，不抛弃他的朋友，而是同舟共济，互助互帮，因行为合乎中道而得到人们的尊重。六四爻所说的情况正好相反，有人跑来跑去，躁动不已，只求自身致富，却不想与邻人共同富裕，这种人也不会以诚信自励，必然多有欺诈蒙骗。这种人的结果将会怎样？爻辞中没说，但结论已包含在描述之中，其未来发展肯定是凶险的。

从现实来看，自改革开放以来，中国真正走上了建设、发展之路，人民生活安定，逐步富裕。但全国各地区发展不平衡，为了解决这个问题，党和国家正在把开放开发的重点移到中西部地区，通过宏观政策的调控，让先富裕起来的地区带动较为贫困的地区，并引导欠发达地区在政府的帮助下，把着眼点放在发挥自身的区位、资源与劳动力优势上，这样做肯定会有较快的发展。在人民群众的生活方面，社会主义坚持共同富裕，反对贫富两极分化，为此树立了许多共同富裕的样板，并采取措施防止两

极分化。所以，只要坚持走建设有中国特色社会主义的光明大道，肯定会达到国家繁荣富强，人民共同富裕。

“无往不复”说的是“泰”的状态仅是一种暂时的稳定状态，如果因“泰”而放松戒备，就会向反面转化。上六爻指出城墙倾倒在壕沟中，人心离散，既不能守，也不能攻。《泰卦》本是最大的吉卦之一，何以要描述这样的局面？这显然是提醒人们要居安思危，在“泰”的状态中仍然保持对灾难的警惕。现在有的“大款”、“大腕”骄奢淫逸，目无法纪与道德，胡作非为，却不知一旦墙倒人散，就会进退失据，自食其果。还有一些家长只顾赚钱，认为只要有钱，就能保证其子女幸福，因而放松了对子女的教育，导致子女骄蛮任性，走上犯罪道路。某市一中学就发生了一起三个女青年用野蛮手段殴打侮辱同学的案件。究其犯罪根源是其中一女青年因家中有钱，每月父母所给的零用钱高达千元以上，因而财大气粗，模仿小说中的人物，想当“龙姐”而为所欲为，终于发生了触犯法律的事。有一哲人说：“改一改我们的价值观吧！……一个人的价值并不是他的财产的总和；我们不能只希望留给孩子一部大一点的汽车，或多一点的银行存款。我们应当留给他们一种认识，一种意念，怎样才算是真心朋友，怎样做慈爱的父母，怎样才算称得上是有功于家庭、邻里，有功于社会的公民。”这样的指教，是很明智的。

否第十二：倾否，先否后喜

䷋(下坤上乾)

《否》否之匪人^①，不利君子贞。大往小来。

初六 拔茅茹 以其汇。贞吉亨。

六二 包承^② 小人吉。大人否 亨。

六三 包羞。

九四 有命无咎 畴离祉^③。

九五 休否 大人吉。其亡其亡 系于苞桑^④。

上九 倾否^⑤ 先否后喜。

【注】

否(pǐ) 闭塞 不好。

②承 奉承。

畴：同类。离：通“罹”受到。

苞桑 指根深蒂固的丛桑 代表牢靠的事物。

倾 翻倒。

【译】

《否卦》 闭塞了不该闭塞的人 不利于君子占卜。大人离去 小人就来了。

初六 拔茅草时 牵连其同类一起拔出。占卜吉利 通顺。

六二 包庇奉承 小人吉利。大人被阻塞 但后来的道路却是亨通的。

六三 小人包藏祸心 将落到可耻下场。

九四 有使命 无灾祸 同类的人得福。

九五 停止闭塞 大人吉利。将要亡 将要亡（在吉利时要有危惧之心，把希望寄托在牢靠的事物上。

上九 堵塞的墙倒塌了 不通变畅通 坏事变好事。

【讲】

《否卦》下坤上乾 其卦象正好与《泰卦》相反。《否卦》位于《泰卦》之后 意味着“泰极否来”。表明亨通顺利不可能是永久不变的，有通的时候，就会有不通的时候。物极必反，通到一定程度就会转向反面。否，即闭塞不通。这在自然界表明天地之气不能交感，万物不能顺利生长。在人事上表示君上与臣下没有沟通 君子所行的正道闭塞不通 小人得势 诸事不顺。

在“否”这样的状况下 怎么办？《象》曰：“君子以俭德避难，不可荣以禄。”也就是说 君子处于这样的局面下 以“俭德”来避免灾祸，不迷恋于功名利禄。暂时俭德避难不是只顾保全自己，而是指不要轻举妄动，并视情况的发展，不失时机地打击小人，发扬自己的正义之道。这样 才能在“否”的不利状况下 以积极的方式达到“休否”、“倾否”的目的。

我国著名经济学家孙冶方在逆境中抗争的经历就很能说明这种积极的“休否”、“倾否”方式。在六十年代初期 当时社会上许多人把价值、利润、奖金、企业自治当做修正主义的东西大加批判时，孙冶方却在自己的调研报告上提出要“为利润恢复名誉”认为“许多工厂不计成本 不讲价值规律 上交利润很少 还

有些工厂靠国家救济过日子，如此下去怎么得了？我们应该大声疾呼为社会主义创造利润！”但孙冶方的观点在当时受到一次又一次的批判，1965 年被撤销了经济研究所所长职务。1968 年 4 月被“四人帮”关进监牢。在牢里孙冶方在没有笔和纸的情况下，为了将长期从事经济研究形成的观点写成书，他用一种特殊的方式——每天默念，用脑来“写”他的著作。就这样日复一日，年复一年，他用这种特殊的方式为《社会主义经济论》这部专著一章章一节节地打腹稿，七年间共打了八十多遍腹稿！直到十一届三中全会后，人们才重新认识孙冶方理论的真正价值。由此可见，在“否”的时候，有胆识者尽管受到迫害，但只要坚持真理，善于抗争，终将能获得“先否后喜”的结果。

《否卦》的卦辞在指出“否之匪人，不利君子贞。大往小来”后，在其爻辞上更多地展现了君子为结束“否”所做的努力。初六爻辞说：对待小人像拔茅草一样，将同类一起拔出，使正气有所发扬。六二爻辞说：小人相互包庇，又对上奉承，故能得势于一时。在这种情况下，君子要与小人划清界限，不同流合污，最后必能道路亨通。

在众人的努力下，“否”的状态停止了，君子的处境变好了，但九五爻仍发出“其亡其亡”的警告，告诫人们灭亡的危机依然存在。如果情况有所好转就不再怀有戒惧之心，那么，“否”仍将复生。晋朝的兴衰就是如此。《世说新语·言语》篇讲了这样一个故事：晋武帝始登阼，探策得一，王者世数系此多少。帝既不说，悦，群臣失色，莫有能言者。侍中裴楷进曰：“臣闻天得一以清，地得一以宁，侯王得一以为天下贞（正）。”帝说，悦，群臣叹服。晋武帝司马炎是靠篡魏登基的，原想通过卜筮来问国祚世数，结果得到一个“一”字。“一”是实数，含一世而绝之意。晋武

帝自然要大大地不高兴。裴楷巧解‘一’字，说成新朝政治清明，守‘一’致贞，破除了晋武帝的疑虑。然而，晋武帝却不懂得‘其亡其亡，系于苞桑’的道理，错误理解裴氏之论，以为心病已除，一统可传，于是为所欲为，种下祸乱根子。身死不久，旋即八王乱起，五胡侵扰，中原板荡，西晋覆亡，把一个好不容易统一起来的国家重新推向了战祸连绵的灾难深渊。

《否卦》在‘否’的最后阶段，即上九爻中强调了‘倾否’。“倾否”即是在时机成熟的时候主动地结束‘否’的状态，也是自觉掌握发展规律创造时代的一种行动。“倾否，先否后喜”，说明“否极泰来”，坏事终于转化为好事。

人们不会忘记，在十年动乱期间，横行一时的‘四人帮’借批林批孔为名，批判当时顶着逆流主持国家工作的周恩来总理。1976年1月周总理的逝世，激发了人民的忧国之情、抗议之声。十里长安街，人们自发地泪送周总理，以无声的行动抗议“四人帮”。这一抗议行动后来在“四五”运动时形成高潮，成为全国各地人民悼念周总理，抗议“四人帮”的浪潮。人民的举动，既是“休否”，更是“倾否”的前提，为党和国家彻底粉碎“四人帮”结束“文化大革命”创造了条件。粉碎“四人帮”后，面对一大堆“文革”的遗留问题，邓小平以无产阶级革命家的气度和胸怀，及时地进行拨乱反正，提出“实事求是”的思想路线，批判了“两个凡是”，对内实行改革，发展国民经济，对外实行开放，使我国走出封闭与动乱的状态，胜利完成了由‘否’至‘泰’的历史进程。

由此可见，“泰”和“否”是事物发展中的两种状态，这两种状态都不是绝然不变的，它们在运动中随着自身矛盾的发展而转化着。“泰极否来”也好，“否极泰来”也好，关键在于人们认识其发展规律，在“泰”的时候看到“否”的倾向，防患于未然，“安而不

忘危 存而不忘亡 治而不忘乱”。在“否”的时候 主动地把“休否”、“倾否”放在心上 把握时机使事物向好的方向发展。这样才能使国家长治久安 国泰民安。

同人第十三：同人同心，中正而应

䷌ (下离上乾)

《同人》 同人于野^① 亨。利涉大川。利君子贞。

初九 同人于门 无咎。

六二 同人于宗 吝。

九三 伏戎于莽^② 升其高陵 三岁不兴。

九四 乘其墉^③ 弗克攻 吉。

九五 同人先号咷而后笑^④ 大师克 相遇。

上九 同人于郊 无悔。

【注】

同 聚合。

莽 草木丛。

乘：登。墉：城墙。

号咷 嚎叫大哭。

【译】

《同人卦》 聚合众人在郊野 通达。利于涉渡大河 利于君子占卜。

初九 聚众在门口 没有过失。

六二 聚众在宗族之中 因有困难。

九三 军队埋伏在草木丛中 有时又登上高的山丘 三年没有出征。

九四 登上城墙 使敌人的进攻不能得逞 吉利。

九五 聚合在一起的士兵先大哭 后又大笑 因大部队战胜了敌人 两支部队又相遇。

上九 聚众在郊外 无悔恨。

【讲】

《同人卦》下离上乾 离为火、为明 乾为天、为健 犹如广袤的天空太阳照耀 天下一片光明。《彖》曰：“柔得位得中 而应乎乾 曰同人。”这是指《同人卦》的六爻有五爻为阳爻 而九五爻以阳爻居中位 表示阳刚；下卦六二是阴爻居中位 表示柔顺。这样 阴柔居于适当而中正的地位 又与阳刚相呼应 表示人与人之间志同道合的和谐关系。

《同人卦》强调的是团结。卦辞开头就说“同人于野 亨。利涉大川。利君子贞。”古代在一个邦国里 中心地区叫做国 国之外叫做郊；一般都城外五十里为近郊 百里为远郊 郊之外便是野 野是最边远的地区。聚众在郊野 是说聚合的面很广、很远；做事达到这种程度 没有不亨通的。因此可以说“同人于野”是最大的团结 这样 没有什么艰难险阻不能克服 没有什么高山大川不能涉渡。

既然要团结大多数，那么就须避免以下两种情况。一是六二爻的“同人于宗”宗是指同宗族的人 只与同宗族范围内的人团结 意思是指在小范围内与人团结 其视野、范围未免太狭窄了，⁴⁴难成大事。二是九三爻描述的聚合了人搞埋伏，可能是想袭击别人 或者防备别人来袭击 但竟然三年没有出征 这可

能因为斗志不高或目标不明。

“同人”关键是要同心。九四爻反映敌人来攻战，但国人能齐心协力，登上城墙反击敌人，使敌人的进攻不能得逞。九五爻是说在反击敌人的战斗中小部队遇到困难有牺牲，但能坚持到底，最后与大部队会师，表示全面战胜。

“同人”的最高境界就是“同”全国之人。《彖》曰：“文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”可见，要团结最大多数人，关键是领头人能以大多数人的目标为己任，坚守正道。这样就能得天下人之心，从而同心同德，克服艰难险阻，达到既定的目标。毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在几十年的革命中，以中国人民的解放事业为己任，因此他们能团结中国的大多数人。毛泽东曾说过：“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标走到一起来了。……”今天，建设文明、富裕、民主、统一的社会主义现代化强国，是中国人民的共同理想。为了实现这一理想，改革开放和现代化建设的总设计师邓小平同志创造性地提出了“一国两制”的构想，这就是在一个中国、祖国统一的前提下，国家的主体坚持社会主义制度，同时在台湾、香港、澳门保持原有的资本主义制度和生活方式长期不变。“一国两制”得到全国人民，包括港澳台地区的人民、以及居住在世界各地的侨胞的欢迎。“一国两制”是全世界华夏子孙人心所向，这是最大的“同人”。在这伟大的构想下，香港已于1997年7月1日回到了祖国的怀抱，澳门也已于1999年回归祖国。“一国两制”也必然能推动台湾问题的解决，实现全中国的统一。

大有第十四：有德有威，富有无害

䷍ (下乾上离)

《大有》元亨。

初九 无交害^① 匪咎 艰则无咎。

九二 大车以载 有攸往 无咎。

九三 公用亨于天子^② 小人弗克。

九四 匪其彭^③ 无咎。

六五 厥孚交如^④ 威如 吉。

上九 自天祐之 吉 无不利。

【注】

交 互相。

②公：指诸侯、大臣。亨：同“享”指享受天子的宴席。

彭(bāng 帮)盛 膨胀。

厥：其。指君王。交如 结交。“如”语助语。

【译】

《大有卦》大通顺。

初九：没有互相伤害，不是坏事。在艰难时也不会有灾祸。

九二 用大车装着 有所往 无灾祸。

九三 公侯享受天子的宴请 小民不能参与。

九四：不要那样膨胀，就没有灾祸。

六五 有些人用诚信结交朋友 又有威严 吉利。

上九 由于天的保佑 吉利 无不利。

【讲】

《大有卦》下乾上离，“乾”为天、为刚健；“离”为火、为光明。《彖》曰：“大有 柔得尊位大中 而上下应之。”其德刚健而文明，应乎天而时行。”《大有卦》六爻中有五阳爻一阴爻 其中六五爻阴爻柔居尊位，博大而中正，并得到五阳爻上下应和，因而能大有收获。同时也表明《大有卦》刚健而文明 能顺应天道 按规律行事，因而使自然和社会都呈现出一幅欣欣向荣的景象。

有人说，《大有卦》反映的是古人遇到风调雨顺的好年头，一幅大丰收的社会景象图。这从各爻辞中可以看出，如初九爻说，人们“无交害”即彼此间没有侵害 甚至在遇有困难时还互相帮助 所以无害。九二爻说 由于丰收 人们“大车以载”忙忙碌碌。六五爻说君王以诚信对待下属，又保持威严，这是吉利的。正因为如此 卦辞认为《大有》是“元亨”大通顺。上九爻则认为“大有”的局面是上天保佑的结果 只有吉利 没有不利。

在古时候 人们的生产、生活大都是“靠天吃饭” 老天风顺雨调 收成就好 如果遇上干旱洪涝 收成就无指望。因此 获得丰收是“老天保佑”的结果。但是 中国有句古语“天时不如地利 地利不如人和”意思是说靠天靠地 关键还是要靠人。《大有卦》实际上也揭示了这样一个道理；丰收而过好日子，是与君王“厥孚交如 威如”分不开的。

“厥孚交如”，一是指当权者以诚信待下 怀柔待人 体察民情，以民所想为己所想，将民众的冷暖疾苦放在自己的心上。二

是能礼待贤士 对有德有才能者 能识人之才 用人之长。这样，在他周围就会聚集一批志同道合者，一起为成就大业而齐心协力 共同奋斗。

“威如”是说当权者能正确地实施领导，“威”不是靠强权树立的 更不是靠装腔作势、摆架子、打棍子来显示的。“威”存在于明察秋毫与当机立断，存在于远见卓识与 踏实行动 存在于“无私功自高 不矜威自重”。在社会主义的中国 这样有权威、得人心的领导在塞层干部中是很多的，江阴市华西村党委书记吴仁宝就是其中的佼佼者。吴仁宝曾说：

你不论当村‘官’还是当乡、县官 你当哪里的官 共产党就把那里的老百姓交给你了，你就要对那里的群众负体恤之责，油、盐、酱、醋、柴 吃、喝、拉、撒、睡 婚丧嫁娶 生老病死 你都得管 都得负责 而且要管到家 负好责。要负好责 就必须用自己的心去爱护群众 要真心地爱 而不是虚假做作。对待群众 一定要像父母疼爱自己的子女 像兄长爱护自己的弟弟 听到他们饥寒 为他们悲伤 看到他们劳苦 为他们难受 尽量减轻他们的劳苦 要使他们快活 而不要使他们发愁 要给他们利益 而不要夺他们的利益。

我们共产党概括得最好，就是一句话，全心全意为人民服务。共产党没有自己特殊的目的和利益 它是为群众谋幸福的工具 为群众利益服务的公仆 这是党的出发点和归宿。你服务得好 群众就支持 就拥护 你的威望就高 你就有领导资格 领导地位。服务得不好 群众就有意见 你的威信就降低。邓小平讲：“领导就是服务”这六个字 分量重 一矢中的 说到点子上了。

吴仁宝的话也许是对“厥孚交如 威如”的最好解释。

不谈吴仁宝怎样为华西村老百姓生活的富裕而操劳，自己

最后一个住进别墅楼。就是 1992 年吴仁宝从邓小平南方之行的脚步声看到了改革的发展趋势，他凭着多年抓经济的经验，感到又一次发展经济的机遇来到面前。农历正月二十七日凌晨 2 点，吴仁宝再也睡不着觉了，连夜通知召开领导人会议，阐述机遇的重要 要紧紧抓住机遇“，早抓晚抓不一样 机遇的含金量头重脚轻”。在吴仁宝的动员和率领下 华西村“借钱、吃足”短短半个月 筹款近 3000 万元 购进钢材、铝锭、铜材等原材料 在随之而来的原材料价上扬中，赚了上千万元，为华西村的发展赢得了实力。有人称“，吴仁宝真神，一个会议就赚上千万”，“华西村的会议也有含金量”。

是的 这就是领导。按吴仁宝的话说 就是要“懂行”领导“要在工作上、生产上、经营上学习多方面的知识 外行要成为内行，成为一个行家，成为一个多面手。一个人的威信从哪里来，除廉洁外 就是要懂行 你领导人 指挥人家 不懂生产 不懂账目 瞎指挥 让人笑话，‘威’也就没有了。”

《大有卦》的九四爻辞也是很有启示的 它强调在大好形势下 要“匪其彭”才会“无咎”。假如形势好了就骄傲自满 自我膨胀，这是很有害的，可能把好的局面葬送。初九爻说团结互助“无交害”即使有困难也“无咎”九四爻说形势好了“匪其彭”，也能“无咎”。这两条是《周易》全书反复强调的内容 显然概括了非常丰富的经验教训，对后人很有教益。

谦第十五：天道亏盈而益谦

䷎(下艮上坤)

《谦》 亨。君子有终。

初六 谦谦君子 用涉大川 吉。

六二 鸣谦^① 贞吉。

九三 劳谦君子 有终 吉。

六四 无不利 撝谦^②。

六五 不富以其邻 利用侵伐 无不利。

上六 鸣谦 利用行师 征邑国^③。

【主】

鸣 有声 指有名声。

撝 通“挥”。《说文》：“挥，奋也。”指奋发有为。

邑：指大夫的领地。国：指诸侯的封地。

【译】

《谦卦》 顺利 君子有好结果。

初六 君子谦虚而又谦虚 以此渡大河 吉利。

六二：谦虚的名声在外，占卜吉利。

九三 有功劳而又谦虚的君子 有结果 吉利。

六四 没有不利 奋发有为而谦虚。

六五：不与邻人共同富裕，利于用兵征伐，没有不利。

上六 有谦虚的名声 利于出兵 征伐他人的领地。

【讲】

《谦卦》下艮上坤 艮为山 坤为地。《象》曰：“地中有山，谦。”山是高大的 但高大的山处在地中 其高大就显不出来。以此象来喻人，是说人的德行很高，但能自觉地不显扬，这就是谦虚的美德。

《谦卦》说的是君子的谦虚之道。其卦位在《大有卦》之后，《序卦传》说：“有大者 不可以盈 故受之以谦。”据前人说，《谦卦》之所以放在《大有卦》之后 是取有所谦损之义。因为“大有”是盛大丰有 按着“盈则亏、满遭损”的规律，“大有”之后应自觉地有所谦损，才能保持盛况；不然就会受到客观规律的惩罚，遭受大的亏损。由此可见，古人通过卦位的排列，深刻揭示了谦与盈的辩证转化规律，揭示了谦虚之道是人的成长之道、长盛之道。

谦虚的人，是内心充实的人。记得小时候老师讲过这样一个比喻，说是稻田里的稻穗熟了，那枝头垂得最低的稻穗，是长得最饱满的稻穗；而那枝头昂扬着的，是最不饱满的稻穗。老师以此来比喻，谦虚的人是学识饱满的人，是内心充实的人；而骄傲的人却是肚里少货或无货，是内心空虚的人。就像“滥竽充数”中的南郭先生一样，空虚之人可以骗人一时，但终久难于在社会上立足。唯有谦虚之人，才能以其不断学习、不断进取的态度，以真才实学获得人们持久的尊重。

谦虚的人是名实相符的人。他们看重的是一个人实际的能力、实际的本事。这样的人，他们干事时，唯恐干不好事而兢兢

业业。他们不投机取巧，也不会看风使舵，因而他们也不会因社会上风云变幻、潮起潮落而成为昙花一现的匆匆过客。

谦虚的人经常看到自己的短处，因此他们能不断地充实自己，完善自己。看别人时学其长处，“不耻下问”，如九三爻说的那样，有了功劳还谦虚，从而赢得人们发自内心的爱戴。

在当今发展商品经济的环境中，有人认为谦虚过时了，讲谦虚会吃亏，商品经济讲的是竞争，行的是会推销自己。的确，商品经济是要讲竞争、会推销，但你凭什么去竞争？拿什么去推销？如果你没有真才实学，你能竞争出什么来呢？如果你的产品质次价高，你能长久地占领市场，得到消费者的欢迎吗？因此，商品的质量在某种意义上说，是一个人、一个企业或一个集团的品质的凝聚和体现。谦虚的领导者、领导集团在商品经济的竞争中，更注重人内在素质的发挥，注重产品质量的提高，一方面奋发进取，大力争取市场份额，另一方面又常常想到产品的质量有待提高，充满了忧患意识，力求不断创新。这就是《谦卦》六四爻辞所说的“撝谦”，能够这样，才无往而不利。

有人认为，一个人本事不大才会谦虚，所以“谦虚就是心虚”。有本事的人骄傲是因为有资本。其实，就算一个人本事不大，但是他如能虚心向别人学习，总有一天会本事大起来。而骄傲的人自以为本事大，就不虚心学习了，但社会在进步，事物在发展，“逆水行舟，不进则退”，骄傲的人有了点本事，就往往自以为是，不能正视自己的短处，偏要夸夸其谈地推销自己的长处，到头来只能是害人又害己。历史上这样的例子是很多的。据《史记》记载，战国时赵国有个赵括，从小读了很多兵书，谈起用兵作战来，连他父亲名将赵奢都说不过他。他自以为天下无敌，可一旦真的当了大将，在秦赵长平之战中被秦军杀得大败，所带

的四十万赵军尽被坑杀，赵括自己也死在乱箭之中。

谦虚的道理，于人于国都是一样的。正因为如此，领导中国人民推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山的毛泽东同志在全国即将解放的时候，谆谆告诫全党：“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。”“虚心使人进步，骄傲使人落后。”

从《谦卦》中我们可以看到，古人十分重视谦德，认为做到谦，遇事就通达，就有好的结果。从《谦卦》六爻看，其每一爻都较好，下卦三爻皆为吉，上卦三爻皆无不利或利有所为。《彖》曰：“谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”意思也是说，有谦虚的美德就能通达。以天道而言，能将阳气下降，普济万物，给天下带来光明；以地道而言，地阴之气甘居下位，这样方能上升与阳气沟通。天道的运行是使满盈的亏损而使谦虚的增益，地道的运行是使满盈的变虚而使谦虚者充实，鬼神行事是要加害满盈而降福谦虚，人们的生活准则是厌恶满盈而喜爱谦虚。谦虚，是受人尊敬而光荣的。这对于谦虚的倡扬可谓尽致。

有点文化知识的人，谦虚的道理都懂。在进行社会主义现代化建设的今天，我们如能以谦虚来充实自身的修养，来激励我们的上进之心，来谦恭待人增进团结，那么“谦”字就很可能丰富社会主义精神文明的内涵，使古老的思维成果重又开出现代文明之花。

豫第十六：鸣豫 盱豫 由豫 冥豫

䷏ (下坤上震)

《豫》利建侯行师。

初六 鸣豫^① 凶。

六二 介于石^② 不终日 贞吉。

六三 盱豫悔^③ 迟有悔。

九四 由豫 大有得 勿疑。朋盍簪^④。

六五 贞疾 恒不死。

上六 冥豫^⑤ 成有渝 无咎。

【注】

豫 愉悦 逸乐。

介 古文作“𠄎”竖也。

盱(xū 虚)张目 睁眼。

盍：通“合”。簪：古人固定发髻的头饰。“盍簪”聚会。

冥：夜。渝：改变。

【译】

《豫卦》利于建邦封侯出兵征伐。

初六 逸乐的名声在外 不吉利。

六二 坚如石 不到一整天 占卜吉利。

六三 睁着眼看人家生活安乐 后悔没跟他一样努力 现在
迟迟不努力去干，将来还会后悔。

九四：因愉悦而大有收获。别怀疑，这是朋友聚会的结果。

六五 占卜疾病之事 病得很久但不会死亡。

上六 晚上也寻欢作乐 这种做法要有改变 就无灾祸。

【讲】

《豫卦》下坤上震 坤为地为顺 震为刚为动。《豫卦》六爻中，九四爻为阳爻，其余五爻为阴爻，一阳统五阴，五阴上下相应。下面坤顺而上面震动，有顺而动之象。能动而和顺，因而安逸和乐。朱熹《周易本义》说：“豫 和乐也 人心和乐以应上。九四一阳 上下应之 其志得行。”另外，《豫卦》位于《谦卦》之后，《序卦传》曰：“有大而能谦 必豫 故受之以豫。”意思也是说 盛大丰足却能不自以为有，谦虚自处，结果一定是安逸和乐。因此《豫卦》在《谦卦》之后 表示安逸和乐是富有而谦虚的结果。

应该说 在“豫”这样的条件下，一切事情都处于和顺安乐之中；但各人所反映的心态、情况却各不相同。

鸣豫。鸣是指鸟叫的声音 这里指逸乐的名声传播在外 这是“凶”象。初六爻在卦的最下层 地位很低 自身条件并不是很好 怎么能自鸣得意呢 程颐《易传》说“初六”是“不中不正之小人 处豫而为上所宠 其志满极 不胜其豫 至发于声音。轻浅如是 必至于凶也。”这意思是说“初六”本指上官手下的办事人员，因为在上官身边 受到关照 就自以为了不起 得意忘形 忘乎所以。这样发展下去往往凶多吉少。古代有个典故说：晏子是战国时齐国的相国，有一次乘车外出，车夫的妻子从一旁窥视。见

其丈夫赶着车 驾着四匹马 意气扬扬 十分自得。车夫回到家，他的妻子要离他而去，车夫问原因，妻子说：“晏子身高不满六尺 身为齐国宰相 名显诸侯。今天我看他出门 志态很深 常有自居人下的谦卑之意。你身高八尺，为人赶车，可是看你那副样子，还自以为了不起，因此我要离你而去。”以后车夫便谦卑起来 晏子很奇怪 问车夫 车夫据实告诉他 晏子便推荐车夫为大夫。晏子的车夫由“鸣豫”而谦和 最终吉祥。

盯豫。含义不详 前人解释多歧义。《周易折中》引郭忠孝说：“处豫之道 戒在不能自立而优游无断。唯盯上视而悦之 非介于石者也 迟疑而有待 非不终日者也。”译文参用此说 仅供参考。

由豫是九四爻的状况。九四爻是六爻中唯一的阳爻，“由豫”是说由于自己的努力而得到欢愉安乐。这样的“豫”是由于朋友同心同德的支持而大有收获，所以与朋友共同作乐是正常的。

冥豫。这是说夜晚还在寻欢娱乐；或是说沉酒于娱乐之中，昏昏沉沉，迷而不知返。这种情况必须改变，才能免除灾祸。

综上所述，可见在安逸和乐的环境中，人们所要避免的是“鸣豫”、“盯豫”、“冥豫”，做到既享受安乐 又头脑清醒 利用好的环境，更好地有所作为。否则，将会带来祸害。历史上耽于逸乐的教训是很多的。如五代后唐庄宗李存勖 继承其父遗愿 艰苦创业 奋发图强 用了十六年时间 逐个击败敌手 于公元 923 年灭梁称帝。但称帝后，便志得意满，一味贪图安乐。进了首都洛阳后 天天吃喝玩乐 宠信伶人宦官 横征暴效 搜括百姓 最后在变乱中被手下伶人所杀。从建国到亡国，仅三年时间。因此 古人曾以“忧劳兴国，逸豫亡身”来告诫后人。

我们现在生活在社会主义现代化建设时期 与前人相比 我们有更为丰富的物质生活条件和安定团结的社会环境。在这样的情况下，我们应该安居乐业，奋发进取；看到我国与世界先进国家在科技、经济、教育等方面的差距 迎头赶超世界先进水平。只有这样，才能在世界的飞速发展中立于不败之地。反之，如果条件好了 不思进取 得过且过 成天讲究吃喝玩乐 这样于己于家于国都是很不利。

随第十七：随之时，义大矣哉

䷐ (下震上兑)

《随》元亨 利贞 无咎。

初九 官有渝 贞吉。出门交有功。

六二 系小子 失丈夫。

六三 系丈夫 失小子。随有求 得。利居贞。

九四 随有获 贞凶。有孚在道 以明 何咎？

九五 孚于嘉^① 吉。

上六 拘系之 乃从维之 王用亨于西山^②。

【注】

嘉 赞许。

② 亨 指祭祀。

【译】

《随卦》大通顺 利于占卜 无灾祸。

初九 官职有改变 占卜吉利。出门交往有成就。

六二 拴住少年 失去了成年人。

六三 拴住成年人 失去少年。追随时有所求 能得到。利于占卜居处。

九四：相随出外有收获，占卜不吉利。在一路追随中有诚信 并明显表现出来 还有什么灾祸？

九五 因诚信得到赞许 吉利。

上六 把人拘留起来 并用绳子连结起来使之跟随 王在西山举行祭祀。

【讲】

《随卦》位于《豫卦》之后 据前人解释 是因为悦豫是好事，好事自然有人跟从随附。因此《豫卦》后面是《随卦》。

《随卦》下震上兑 震为动 兑为悦。动而悦 为“随”之义。“随”是从的意思 即随从、跟随。从卦象看，下卦“震”为阳性、刚性 上卦“兑”为阴性、柔性。《彖》曰：“刚来而下柔 动而兑 悦），随。”意思是说阳刚之性却将自己置于阴柔之下 以自己的行动使人们欢悦 也就是以己之随人而使人随己。由此可见，《随卦》的“随”是以己随物 物指自身以外的人和事 你能随之 那么，外界的人和事也会做出相应的反应，反过来随你。因此，“随”这种态度具有宽大、通达、有利、中正的特点。

从《随卦》六爻情况看 随 首先要识时务。当情况有所改变时，应知变从权，当随而随。在行动上则表现为主动走出家门，与外人交往 与外界接触 及时了解信息 如果把自己关在家里，外面情况变化了也不知晓，办事犹如 瞎子摸象，没有不出差错的。用现在的眼光看，也就是说不能封闭自己 要开放。特别是搞商品经济 更要看清世界上的潮流变化 及时追随。这种开放性的交往 才能使自己不失其正 并因而得吉。这是《随卦》初九爻的意思。

《随卦》六二、六三两爻表明，“随”也是一种选择 随了这边不能随那边 所以总是有得有失。而从六三爻来看 选择中抓大

放小才是有利的。历史上刘邦打进咸阳城时，其将士纷纷争着去找皇宫的银库，抢拿金银财宝；只有萧何先到秦朝的丞相府，把有关户籍、地图等文书档案都收集起来，妥善保管，为日后刘邦了解地理、人口等情况，成就大业起了重要作用。由此可见，人在‘随’中必须选择正确，才能成就大事。

《随卦》九四、九五爻是讲在‘随’的过程中，要讲诚信，只有诚信，才能处理好各种关系。特别是接受上级的领导，就必须对上讲诚信，对同事和下属也讲诚信，这样的随才是牢靠的，会得到赞许，会带来吉祥。

我们在讲《履卦》时曾讲到叶剑英长征途中冒险救红军的事。下面接着要说的是在革命的关键时刻，不同的‘随’会引出不同的结果。当太阳出来的时候，叶剑英已离开陈昌浩到达彭德怀的三军团，和毛主席、周恩来等人在说笑。这时突然由远而近响起了急雨般的马蹄声，“有人追上来了”，有人喊道。原来，陈昌浩得知毛、周等人离去后，非常恼怒，派了一个叫李特的人到三军团彭德怀处送信，说是“中央北跑”，要彭德怀“率队转回”。彭德怀看信后大怒，指着李特吼道：“谁是逃跑路线，北上的方针早就定了，执行北上方针，怎么就是逃跑路线呢？”两人在争吵时，毛主席从人丛中走了出来，说：“北上和南下哪个是出路，哪个是死路，可以让时间来检验。捆绑成不了夫妻，不愿北上的可以跟你们走，不愿南下的想拉你们也拉不回去。我们人不多，可作为先遣队先走一步，去开辟新的根据地。待大功告成，你们再来与我们会合，我们随时欢迎。我敢说，四方面军如果南进，肯定会碰壁。我相信，一年后，你们一定会回来！”毛主席讲话后，不愿北上的陆续返了回去，不愿南下的继续北上。后来的发展，正如毛主席所预料的那样，红四方面军在南下失利后重新走

上了北上道路。和毛主席的判断几乎一天不差，一年后，红二、四方面军在甘肃的会宁、静宁地区与红一方面军会师。

从以上的历史事实中 我们也可以看到“随”贵在守正 贵在得时“随之时 义大矣哉”。

蛊第十八：参与变革，高尚其事

䷑(下巽上艮)

《蛊》 元亨。利涉大川 先甲三日 后甲三日。^①
 初六 干父之蛊^② 有子 考无咎^③。厉 终吉。
 九二 干母之蛊 不可贞。
 九三 干父之蛊 小有悔 无大咎。
 六四 裕父之蛊 往见吝。
 六五 干父之蛊 用誉。
 上九 不事王侯 高尚其事。

【注】

上古历法每月三旬，每旬十日，用甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸来记。先甲三日即辛日 后甲三日即丁日。

② 干：干涉。蛊：腹中的寄生虫，意指弊端。

考 父亲。

【译】

《蛊卦》 大通顺。利于渡过大河 宜在甲前三日的辛日与甲后三日的丁日。

初六 干涉父亲的弊端 有这样的儿子 父亲没有灾祸。虽然危险 最后吉利。

九二 干涉母亲的弊端 不可以占卜。

九三 干涉父亲的弊端 稍微有些悔恨 但无大的灾祸。

六四 宽容父亲的弊端 以后会遇到困难。

六五 干涉父亲的弊端 因而有荣誉。

上九 不为王侯做事 做自己认为高尚的事。

【讲】

《蛊卦》下巽上艮 巽为风为谦，艮为山为止。《蛊卦》巽下艮上，山下有风。风能够发舒万物，而现在风受阻于山，万物得不到风的发舒 必久而蛊坏。所以卦名曰《蛊》。另外，《蛊卦》位于《随卦》之后，《序卦传》说：“以喜随人者 必有事 故受之以蛊。”喜是指《豫卦》 悦豫而相随是好事 但时间长了 安逸便走向反面 滋生出腐败。“蛊”也指事物积弊不通 久而生事的意思。推之社会人事，也就是说由于长久的安逸无为而产生弊端，产生腐败。蛊乱既生，治理也就提到了议事日程上来。《蛊卦》既讲“蛊”的产生 更强调对“蛊”的治理。

治“蛊”有个过程。从《蛊卦》六爻的情况看 首先要认识形成“蛊”这一状态的严重性。“蛊”不是一天两天形成的，也不是短时期形成的。从初六爻至六五爻的五爻中 四个爻提到“父”，一个爻提到“母”，这里的父、母指的是上一辈的人，也就是说“蛊”的产生是在上一辈就开始了，“冰冻三尺 非一日之寒”因此 在爻辞中称为“父之蛊”或“母之蛊”。“干父之蛊”或“干母之蛊”就是治理父母辈遗留下来的弊端。

其次，治理弊端要有步骤地进行。既然“蛊”乱的形成不是一朝一夕的，那么进行治理也只能有理有节有步骤地进行。《蛊

卦》卦辞指出“先甲三日 后甲三日”表示治理有个过程 在治蛊的过程中 先做什么 后做什么 都应有个顺序和安排 既不能乱套，也不能急于求成。事实上也是如此，对上代人几十年形成的弊端，特别是人们在生活中已经形成的一种习惯、思维方法，不是靠一道命令、一个措施、几个会议就能解决的。比如我国的改革开放，就是一步一步地走过来的。先是进行思想观念上的解放，上上下下更新观念，用实事求是的思想路线来改变“两个凡是”；然后逐步着手改革旧的体制，变计划经济为有计划的商品经济，再发展到现在的社会主义市场经济。在这过程中，只有弊端找准 思想统一 措施得当 安排上有步骤 根据事物的发展因势利导地进行 治“蛊”才能取得较好的效果。

再其次 治“蛊”既要有因事制宜的适当措施 更要有“高尚其事”的积极态度。在治“蛊”中 根据“蛊”的程度不同 也应有不同的治“蛊”方法。如“干父之蛊”与“干母之蛊”是不同的 在治的过程中，有时需要果断，有时需要耐心，但不能久拖不办。如初六爻“蛊”的程度不深 迅速予以治理 结果吉祥。而九二爻的“母之蛊”在治理中不能操之过急 需要讲究点策略。六四爻对“父之蛊”不及时治理 反而加以宽容 就会带来麻烦。上九爻“不事王侯”表明在“蛊”乱的局面下 置身于外 不同流合污。这一点可以理解为洁身自爱、独善其身的人生态度。但在治理“蛊”的时候 就不能再置身于外了 而应该是“高尚其事”把治“蛊”这个事看得很高 积极投身于其中 以自身的德行和实践，参与社会的变革。

《周易》所强调的治“蛊”必须有“不事王侯 高尚其事”的精神，以后被有节操的知识分子大加发扬。孔子说：“三军可夺帅也 匹夫不可夺志也。”（《论语·子罕》）曾子说：“可以托六尺之

孤可以寄百里之命 临大节而不可夺也。’《论语·泰伯》孟子引述曾子的话说：“晋楚之富不及也 彼以其富 我以吾仁 彼以其爵 我以吾义 吾何谦乎哉？”《孟子·公孙丑下》并进而提出了不屈服于权势的大丈夫标准：“富贵不能淫 贫贱不能移 威武不能屈 此之谓大丈夫。”《孟子·滕文公下》正是这种高尚的人格意识与“大丈夫精神”激励历代有志有节者不屈服于权势 不同流于污浊 坚持真理 坚持兴利除弊的变革。在改革开放、进行社会主义现代化建设的今天，面对僵化的计划经济体制造成的多年积弊与社会上各种腐败现象 倡导‘高尚其事’的变革精神 仍然是有其积极意义的。

临第十九：治理六法的得失

䷒ (下兑上坤)

《临》元亨 利贞。至于八月 有凶。

初九 咸临^① 贞吉。

九二 咸临^② 吉 无不利。

六三 甘临^③ 无攸利。既忧之 无咎。

六四 至临 无咎。

六五 知临^④ 大君之宜 吉。

上六 敦临^⑤ 吉 无咎。

【注】

咸：通“感”。临：指临民、治理。

咸：通“减”，平和。

甘：甜。

知：通“智”，智慧。

敦：厚。

【译】

《临卦》大通顺 占卜有利。到了八月有凶险。

初九：以感化的方法治理。占卜吉利。

九二 以平和的方法治理 吉利 没有不利。

六三：用甜言蜜语进行治理，无所利。如果已经为此忧虑，
则没有灾祸。

六四 亲临实地进行治理 无灾祸。

六五 用智慧进行治理 对大国之君是适宜的 吉利。

上六 敦厚地进行治理 吉利 无灾祸。

【讲】

《临卦》下兑上坤 兑为悦、为泽 坤为顺、为地。可理解为地在水之上，从地上俯临水泽之意。

《临卦》六爻讲的都是临 即不同的统治者的不同治理态度与治理方法。

一是咸临。咸通“感”，感临 的意思是说统治者在治理中施以仁政，以自己的德性来感化民众。这种治理不是盛气凌人、以上压下、强制统治；而是以身作则，以自己的模范行动去影响群众，带领群众。正如一位哲人所说的，“一个行动胜于一打纲领”。领导要让群众真正感化、感动，领导者自身的品德修养、言行举止都很重要。领导行为端正，群众佩服、感动，正气就会压倒邪气；领导行为不正，自身腐败堕落，下属的被管理者也就会搞歪门邪道 这也是古人所说的‘上梁不正下梁歪’。

在《临卦》中谈到‘咸临’的有初九和九二两个爻 但后一个“咸”通作“诚”，平和的意思。《周易》中有同字异义的 此其一例。平和的治理比较能得民心 所以说‘无不利’。

三是“甘临”。指用甜言蜜语或给人小恩小惠来进行治理。这种方法带有欺骗性 可能在一事、一时上得到一些人的好感，但不能蒙骗大多数人，不利于长期进行治理。用这种方法来治理，其治理者本身的道德、修养和才能都有缺陷，所以采取这种

不恰当的方法。

四是至临。至为到的意思，也就是说对自己管理的事亲自过问，甚至亲临实地进行治理。这样的领导不是高高在上，只听汇报 指手画脚 凭主观意见办事 而是深入实际、了解情况、把握事物的内部联系，以实行正确的治理。

五是知临。这里的“知”通“智”，意思是运用智慧来实行治理。六五爻认为，作为大国之君治理国事就必须运用智慧。这是古人对治国的一种总结，直到今天，仍然很有意义。在社会主义现代化建设的过程中，各行各业都运用知识、智慧来进行管理，实现管理的智能化。要做到这一点，领导者本身必须具备较高的文化知识和创新意识；并善于使用有智慧的贤人、智囊人物来参与治理。

六是敦临，讲的是领导者在治理中应敦厚地待人。这种敦厚表现在领导者气度要大 心胸要宽 要善于容人 厚道待人 这样才能充分调动群众的积极性，充分发挥其聪明才智。反之，如果因为自己是领导就目空一切，好像有权就有真理，听不得不同意见 甚至动不动就打棍子、扣帽子、抓辫子 使手下的人谨小慎微，对其敬而远之，最后领导成为孤家寡人，根本无法做好治理的工作。

《临卦》六爻谈了统治者的治理方法 除六三爻“甘临”治理行为不正 完全不可取之外 其余五爻都吉祥 有利 无灾祸。也可以这么说，《临卦》是用一种最简洁的语言 言简义明地阐述了治理方法，可以说是中国最初的领导学和管理学。它所包含的内涵至今仍能使我们从中得到有益的启示。

观第二十：观察五法的比较

䷓(下坤上巽)

《观》：盥而不荐^① 有孚 颙若^②。

初六 童观 小人无咎 君子吝。

六二 窥观 利女贞。

六三 观我生 进退。

六四 观国之光 利用宾于王。

九五 观我生 君子无咎。

上九 观其生 君子无咎。

【注】

盥(guàn 灌)：古代祭祀中以酒浇地以迎神。荐：献，献牲于神。

颙(yóng)：昂首仰望。若：语助词。

【译】

《观卦》在祭祀时以酒浇地而祭品还没有献上 怀着虔诚之心昂头仰望（等待神的降临）。

初六 以儿童的眼光观察事物 小人没有过失 君子则困难。

六二 从缝隙中观察事物 利于女人占卜。

六三 观察自己的生活处境 知其进或者退。

六四：观察国家的风土民情，利于做君王的宾客。

九五 观察自己的生活处境 君子没有灾祸。

上九 观察其他人的生活处境 君子没有灾祸。

【讲】

《观卦》下坤上巽 坤为地、为顺 巽为风、为入。《象》曰：“风行地上 观。”风在地上行 遍触万物 有到处观看之象。另外，《观卦》六爻中 有二阳爻居于最上位 四阴爻在下位。阳爻在上 犹如人君俯观天下 又有被下民仰观之象。《观卦》的观 既有观看，又有观察的意思。一方面是讲天子、诸侯居于尊位者，须做出庄严恭敬的样子，作为臣民的表率，让臣民来观仰他们，从中受到感化 达到教化的目的 另一方面讲君子如何来观察事物 然后对民众实施教化。

《观卦》卦辞 盥而不荐 有孚顺若 ”讲的是通过祭祀这种礼仪，来教化百姓。盥与荐是古人在庙中进行祭祀的两个步骤。“盥”是指祭祀开始时先洗手 然后酌酒迎神 以表示洁净 认真、严肃、庄重。“荐”是指供献祭品。“盥而不荐”是说君王或者有地位的人 为了给百姓做出庄敬严肃的样子 让他们观仰而受教育 自己必须保持类似祭祀中 盥手酌酒而未荐时的那种郑重有礼的神态。程颐《易传》说：“居上者 正其表仪 以为下民之观，当庄严如始盥之初 勿使诚意少散。”在实际生活中 居领导地位的人 他们的一言一行老百姓都看在眼里 领导者礼貌待人 尊重贤者 老百姓在待人接物中也就讲究礼仪 举止文明 领导者兢兢业业 勤政爱民 老百姓也就会好学上进 忠于职守。领导者的精神风貌、道德修养、做事态度、思想情操能在日常的生活 中对老百姓起到潜移默化的教育作用 对净化社会风气 端正

社会秩序有重要的影响。

人要适应社会的要求，实现自身的价值，就必须善于观察。《观卦》在谈“观”时提出了几种“观”法。一是“观我生”即观察了解自己。这方面包含的内容是很多的，如自己的生活如何，工作如何，家庭如何，特长、爱好、朋友、事业等等，自己对自己了解以后，你才可以在社会上以适当的方式行事处世，当进则进，当退则退。这也就是“人贵有自知之明”。“观我生”在《观卦》中的六三和九五爻辞中都提到，前人在解释上认为六二爻是老百姓对自己的观察；九五爻因在卦中处于君位，是君王对自己的观察，特别是自己对老百姓实施统治和教化的状况进行观察。事实上，“观我生”对每个人都是重要的。

二是“观其生”这是《观卦》上九爻辞。意思为观察了解他人，从其他人的生活、工作和所作所为中总结经验教训，学习长处，学习有益经验，避免短处，避免走弯路。古语说“以铜为镜，可以正衣冠，以史为镜，可以知兴衰，以人为镜，可以明得失”。“观其生”其实也就是以人为镜，明其得失。

三是“观国之光”这是六四爻辞。意思是观察一国的风土民情、百姓教化等情况。“观国之光”是对诸侯、大臣讲的，诸侯、大臣到周王朝做宾，要注意观察其风土民情和施政情况。这既便于做客过程中的应对，也便于得到有用的信息。

以上三观“观我生”、“观其生”、“观国之光”为观察之正道。“观我生”可知己，“观其生”可知人，“观国之光”可知势。如果一个人既能知己，又能知人、知势，那就必然很有利于他采取正确的行为并取得预期的效果。

《观卦》的初六爻是“童观”，六二爻是“窥观”，这两种观察方法都有其局限。因为“童观”不免幼稚，不能深入了解事物的真

相；窥观’不免片面，不能了解事物的全貌。所以都是应当避免的观察方法。

从认识论上来讲，观察之道正确与否，对于正确了解事物、认识事物的本来面目相当重要。如改革开放之初，中央决定在深圳、珠海、汕头、厦门搞经济特区。由于特区建设吸收了国外搞现代化建设的经验，先行试验市场经济新体制，发展非常快。但一些同志到特区参观后，认为特区这样搞，是不是搞“资本主义”？对特区的发展不了解、不理解。后来随着改革开放的逐步深入，又学习了邓小平南巡讲话，才逐步认识到市场经济不是资本主义的专利，高楼大厦不是资本主义的象征，从而使特区经验迅速推向全国，使各地在改革开放与现代化建设上迈开了更大的步子。

从领导科学上讲，观察之道正确与否，对于领导者的决策十分重要。新中国成立后，我国著名学者马寅初出于对新中国人口问题的极大关注，于 1954、1955 年先后三次考察浙江省，详细调查了浙江人口，特别是农村人口的增长情况，并于 1957 年发表了著名的《新人口论》。马寅初对当时我国人口增长速度作了符合实际的估计，认为“全国人口增长速度可能加快，人口增殖率极可能超过 20‰”。在一个总人口超过 6 亿的国家中，人口增长率超过 20‰，会产生一系列矛盾：如人口激增同加速资金积累的矛盾，同劳动生产率提高的矛盾，同工业原料的矛盾，同提高人民生活水平的矛盾；同发展科学事业的矛盾等。鉴于人口激增的负效应，马寅初提出了解决我国人口问题的三点建议：1. 在 1958—1967 年间再进行一次人口普查，以制定科学的人口政策。2. 大力宣传破除封建传统的观念，实行晚婚，并建议用经济措施来控制人口。3. 在节育的具体措施上主张避孕，反对人

工流产，实行计划生育。但是，马寅初的人口理论未受采纳，反而受到了批判。直到十一届三中全会以后马寅初先生才彻底平反，计划生育政策也被列为基本国策。但由于对马寅初的错误批判导致的错误决策，我国的计划生育政策推后了整整 20 年，1962—1975 年的 14 年间 中国多出生了 3.5 亿个孩子 使我国的现代化建设背上了沉重的人口包袱。从这一深刻的教训中，我们可以看到坚持实事求是的观察之道对作出科学的领导决策具有何等重要的意义。

贲第二十二：白贲为美，无饰不行

䷖(下离上艮)

《贲》 亨 小利有攸往。

初九 贲其趾^① 舍车而徒。

六二：贲其须。

九三 贲如濡如^② 永贞吉。

六四 贲如皤如^③ 白马翰如^④ 匪寇 婚媾。

六五 贲于丘园 束帛戔戔^⑤ 吝 终吉。

上九 白贲 无咎。

【注】

贲(bì) 装饰、文饰。

濡 柔。

皤(pó 婆)：白。“皤如”素白的样子。

翰：飞。“翰如”，像飞的样子。

戔戔 很少的样子。

【译】

《贲卦》 通顺。有所往可得小利。

初九 装饰其脚 舍车而步行 以显示脚之美 。

六二 装饰其胡须。

九三 适当修饰 且态度柔和 对长久之事占卜吉利。

六四 装饰得白白净净 白马如飞一般 不是盗寇 而是来娶亲。

六五：对丘园进行装饰，聘礼只有小小一束布帛，有困难，但最终吉祥。

上九 装饰得很素白 没有灾祸。

【讲】

《贲卦》下离上艮 离为火、为明 艮为山、为止。《象》曰：“山下有火 贲。”山下有火 周围之物被火映照 犹如披上了一层光彩 故有文饰之义。人类组成社会总有一定的秩序 这秩序可以用法制来建立 也需要制订一些礼仪规范 使人的言行举止有所修饰 文明有礼。随着人类社会的进步 人不能以其原来的性状赤条条地出现在社会上 必须有其文以饰其质。为此 程颐《易传》在释《贲卦》时说：“天下之事 无饰不行 故饰能亨也。”

对于修饰和质朴的关系，古代诸家有不同的看法。儒家重视文饰 认为人类社会不可没有文饰。而道家则主张法自然 见素抱朴 无为而治，一切人为的礼仪制度和道德观念都在摈弃之列。墨家从“兼爱”出发 主张节俭，“量腹而食 度身而衣”对当权贵族的“繁饰礼乐”提出抗议。其实从社会发展的趋势看 必要的文饰是社会进步的表现，是人类自身发展过程中的一种内在要求。正常的修饰和必要的礼仪是社会生活的润滑剂，修饰是社会物质文明和精神文明的必然产物。从人的实际生活来看 问题不在于要不要修饰 而在于如何修饰 这也就是说修饰如何与质朴相协调，而不是两者偏离太远。正是基于这样的认识，《贲卦》卦辞说“亨 小利有攸往”也就是说，《贲卦》总的说

是通顺的。“贲”对你的行动小有帮助。文饰可以增加你的光彩，但只能起小小的有利作用。文饰不可太盛，如果太盛，反而会掩盖本质的东西，事物就会走向反面，亨会变为不亨。

《贲卦》初九爻“贲其趾，舍车而徒”是讲装饰双脚，因而不乘车而徒步行走。脚的功能是走路，装饰其脚，穿上鞋袜，更便于走路，所以有车也不坐。初九爻所说的装饰是起码的、最简单的，只达到素而无文的程度。

六二爻“贲其须”比初九爻的装饰进了一步。修饰胡须，装饰在人的脸孔上，使脸面美观，没有谈吉凶。

九三爻“贲如，皤如”是说适当修饰，而且温文尔雅，这是一个比较文明的形象，适于待人接物；保持这样的风度形象，长期有利于处世。

六四爻是说娶亲的人装饰其马，最后以素白之色进行了修饰，反映了在修饰中崇尚质朴的倾向。

六五爻先说装饰丘园，这是为了娶亲，可以铺张一点，但接着说“束帛戔戔”，说明聘礼较少，仍主要是俭朴。这可能使婚姻受阻，但终于吉利。

上九爻“白贲，无咎”是说上九爻处于“贲”的最后阶段，修饰也发展到最高境界，以不文饰为其文饰，以素白为“贵”，达到了崇本返质的程度。

纵观《贲卦》六爻，都是谈装饰之道，反映了在当时的社会中，人们已较为重视装饰，注重礼仪，有一定的审美观念。在处理装饰与质朴的关系上，既提倡一定的、必要的装饰，但更注重人的质朴的本质。认为生活中必须以质朴、俭朴为美德，以“白贲”为美的最高境界。这些思想对物质生活较为富裕、注重美化的现代人来说，还是值得参考的。

随着物质生活水平的提高 现代人也越来越注意装饰 穿讲漂亮、住讲舒适已成为一种时尚。在有一定经济基础的前提下，人必然要对自身及所在环境进行必要的修饰，但要防止不顾实际的过分修饰 更不可流于虚有其表 要提倡形式美与内在美的一致性。在个人行为上 应重视提高个人的思想道德修养 言行举止文明礼貌 提倡心灵美、语言美、行为美与一个人外表美的一致性。不能想象一个衣着华丽但出言不逊，甚至满口脏话的人 能给人以文明的美感。在环境的布置、装饰上 应提倡量力而行 反对铺张浪费、形式主义。前不久江阴市委作出了不再为创建国家级卫生城市作专门部署的决定，要求各级领导把主要精力放在提高本市市民的生活质量上，特别是解决本市 70% 农村人口的生活质量上。这可谓是体现了《贲卦》辩证思想的明智之举。一个地区如果人民的生活质量提高了，人的素质提高了，那个地方的环境美也必然会受到应有的注意，得到相应的解决。

剥第二十三：小人剥庐与君子得舆

䷖ (下坤上艮)

《剥》不利有攸往。

初六：剥床以足^① 蔑贞 凶。

六二 剥床以辨^② 蔑贞 凶。

六三：剥之，无咎。

六四 剥床以肤^③ 凶。

六五 贯鱼^④ 以宫人宠 无不利。

上九 硕果不食 君子得舆 小人剥庐。

【注】

剥 剥落 去掉。

②辨 床足与床身结合之处。

肤 指床席。

贯鱼：鱼一条条用绳子穿起来。

【译】

《剥卦》不利于有所往。

初六 去掉床脚部分 没有占卜 不吉利。

六二 去掉床足与床身结合之处 没有占卜 不吉利。

六三 将床整个去掉 没有灾祸。

六四 去掉床席 不吉利。

六五：一个接着一个 像宫人一样得到宠爱 没有不利。

上九：大的果实没吃掉。君子得到车子，小人被剥夺房舍。

【讲】

《剥卦》下坤上艮 坤为地、为顺 艮为山、为止。山体附在大地上 它经过常年累月的风吹雨蚀 其山石也逐步风化 风化的山石向下剥落。以此释象，《剥卦》讲的是剥落的意思。另外 从《剥卦》六爻来看 最上位是阳爻 余下五爻为阴爻。阴喻小人，阳喻君子 五阴一阳 阴盛长而阳消落 阴柔之气在侵蚀、剥消阳刚之气。比喻在人事上小人势力得逞，君子势力衰落。因此，《剥卦》卦辞说“不利有攸往”亦即君子不宜有所前进。

从《剥卦》六爻看 从初六爻至六四爻 其剥的对象是床 剥的方法是逐步进行的。先剥床足 再剥床辨、床肤 剥的程度逐步加深 因此都是“凶”。六五爻是说剥床的小人在君王处川流不息 得到同宫人一样的宠爱。可见小人所以能得势 是由于君王的纵容、姑息、迁就。

《剥卦》以床为喻 以此来说明在小人得势的局面下 他们是怎样一步步地剥夺对象，直至君子连安身之处也没有。这种严重的后果就像“千里之堤 溃于蚁穴”一样 人们辛辛苦苦修筑了长堤 却让蚂蚁今天在这里搞个洞 明天在那里搞个洞，一天天地剥堤为穴，最后导致千里长堤毁于一旦。

在“剥”的态势下 小人猖狂 君子无安身之处 无立足之地，难以有所作为 只宜藏器待时 以观动静。但如果君子能防患于未然，早点有所察觉，可能就不至于产生小人横行的局面。

《剥卦》上九爻“硕果不食 君子得舆 小人剥庐”是讲“剥”

发展到最后，只有一个硕大的果实没有被食掉，这意味着在小人得势横行之时，只有正道还存在。只要有正道存在，局面就有改观的希望。事物发展的辩证法就是如此 当“剥”到山穷水尽时，小人也就走向了他们的反面。“君子得舆，小人剥庐”说的正是这个道理。大厦将倾，人人自危，于是人心思治，人们也就更加认识君子的作用。因此，君子受到抬举而得以坐在车上，而小人则受到人们的唾弃，失去了自己的安身之处。正如历史上一些奸邪小人得势时迫害忠良，而一旦时势转变，正道生长，小人终将受到人民的惩罚，并被永远钉在历史的耻辱柱上。

复第二十四：知错能改，迷途当返

䷗(下震上坤)

《复》：亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道，七
日来复。利有攸往。

初九 不远复 无祇悔^① 元吉。

六二 休复^② 吉。

六三 频复 厉 无咎。

六四：中行独复。

六五 敦复^③ 无悔。

上六 迷复 凶 有灾眚^④。用行师，终有大败。
以其国君凶，至于十年不克征。

【注】

祇(qí其)大。

休 美。

敦 敦促 劝。

眚(shěng省)灾祸。

【译】

《复卦》：顺利。出入没有疾病。朋友来访没有灾祸。往返

在路上，七天回来。利于有所往。

初九 出门不远而返回 没有大的悔恨 大吉利。

六二 美满地返回 吉利。

六三 多次返回 有危险 没有灾祸。

六四 中途独自返回。

六五：受到敦促而返回，没有悔恨。

上六 迷失返回之路 不吉利 有灾祸。出兵征伐 最后大败。因为打败仗 而国君有凶险 竟至十年不能征伐。

【讲】

《复卦》下震上坤 震为雷、为刚 坤为地、为顺。《象》曰“：震在地中 复。”意思是说惊雷隐在地中 阳刚之气将复苏生长。从《复卦》六爻看 其最下面为阳爻 其余五爻均为阴爻 与《剥卦》的卦象六爻正好相反，这也意味着阳被剥落后又复反于下，开始复生 揭示了“剥极必复”、“物不可以终尽”的规律。反映在人事上 则是君子之道重新开始复归、生长 正气开始返回。

《复卦》的六爻都是讲复 它通过对各种不同的复 即各种不同的返回的分析，来谈其利弊得失和吉凶。

初九爻“ 不远复 ”即出门不远就返回了 离原起点不远 返回得快，返回得早。此爻的意义，是比喻一个人有错误，能很快认识，并及时改正，因而获大吉。

六二爻“ 休复 ”是说有人美满地返回 内心坚持正道 以坚持正道为美满，结果当然是吉祥。

六三爻“ 频复 ”连续多次地返回 犹如一个人犯了错误 有所改正，但改了又犯，反复多次。从某种意义上讲，六三说的这类人意志不坚定，禁不住外界的诱惑，自主能力差，因而出现反反复复的状况，缺乏坚持正道的毅力，因而有“ 厉 ”。但如能改

正 返回正道 还是无灾祸。

六四爻“中行独复”是说有人在中途独自返回。可见一起出门的不止一个人 有好几个人 但就他能返回。可见这人有自己的见解 不“人云亦云”。坚持正道 在某些场合、某些环境中需要勇气，需要冒一定的风险。无产阶级革命家陈少敏就是这样一位坚持大义的人。在“文革”中 刘少奇被打成了叛徒、内奸、工贼 在党的八届十二中全会讨论通过对刘少奇的审查报告时 多数都举手同意 唯有陈少敏没有举手。当时曾有人说陈少敏的思想觉悟不高“连乡下老太婆的觉悟都没有”。“文革”结束后 刘少奇的冤案得到了平反 胡耀邦曾激动地说 在这个问题上 我们大家都犯过错误 都举了手 就是陈大姐没有举手 没有犯错误。陈大姐是对陈少敏的尊称。在“文革”动乱时期，一个人要坚持正义，坚持正道，是需要极大的勇气和责任感的。

六五爻“敦复”敦是敦促的意思 也就是受劝而返回。一个人犯错误 可能自己没意识到 但接受劝告而迷途知返 那就不至于有悔恨。

上六爻“迷复”意为迷失返回之路 那就意味着有错误而不能改正 因而为“凶”，有灾祸。用这样执迷不悟的人去打仗 肯定以大败而告终；以致使其国君受害，国力长期不能恢复。

《复卦》是借人返回之象来讲有了错误必须有所觉悟而改正。知错能改，则为君子之道。有错不思改正，或者口是心非，当面一套 背后一套 那只能在错误的道路上越走越远。流传千古的“负荆请罪”就是迷途能返的一个典范。战国时蔺相如因出使秦国 使“和氏璧”完璧归赵 并保全赵国不受屈辱 受到赵王的重用 拜为上卿 地位在大将廉颇之上。廉颇很不服气 认为自己有出生入死之大功 而蔺相如凭一张嘴讲讲 地位却比自己

高 想给他点 颜色看看。但蔺相如不与其相争，每逢见到廉颇就避开。蔺相如手下门客见此，认为蔺相如胆小怕事，想辞行而去。蔺相如挽留他们说：“各位看廉颇将军与秦王谁厉害？”门客们说“秦王厉害”。蔺相如又讲：“秦王虽厉害，但我敢在朝廷上斥责他，现在见了廉将军怎么反而会怕呢？现在秦国不敢侵犯赵国，是因为我们同心协力。如果我与廉将军相斗，必两败俱伤，给秦国进攻赵国以有机可乘。因此我这样做为的是国家的利益，哪能计较个人的恩怨。”后来廉颇闻知后，恍然大悟，知道自己错了，便背着荆条到蔺相如府上请罪。廉颇作为大将，知错能改，迷途知返，至今被后人传为佳话。

无妄第二十五：无妄利贞与无妄之灾

䷘(下震上乾)

《无妄》 元亨 利贞。其匪正有眚 不利有攸往。

初九 无妄^① 往 吉。

六二 不耕获 不菑畲^② 则利有攸往。

六三 无妄之灾 或系之牛 行人之得 邑人之灾。

九四 可贞 无咎。

九五 无妄之疾 勿药有喜。

上九 无妄 行有眚 无攸利。

【注】

无妄 没有虚妄 不轻举妄动。

菑：初耕的田地。畲：开垦了三年的熟田。《尔雅·释地》：“田，一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。”

【译】

《无妄卦》 大通顺 利于占卜。行为不正就有灾祸 有所往不利。

初九 不轻举妄动 外出吉利。

六二 不耕种而有收获 不垦荒而有熟田（那就是说 出外经商有利）。

六三：不轻举妄动而遭意外之灾。有人把牛系在那里，被过路人牵走了 本地人遭灾 失主问他要牛。）

九四 可以占卜 没有灾祸。

九五 不轻举妄动而得病 不用药而自愈。

上九 不要轻举妄动。行为出差错 没有好处。

【讲】

《无妄卦》下震上乾 震为雷、为动 乾为天、为健。天下雷声震动，这个动是遵循天道而动，故有无妄之义。无妄就是没有虚妄 在行为上就是不轻举妄动。《无妄卦》位于《复卦》之后，《序卦传》说：“复则不妄矣 故受之以无妄。”《复卦》讲的是人的思想和行为返回正道 也即不离开正道 不离正道谓之无妄 因此《复卦》后面是《无妄卦》。

《无妄卦》的卦辞讲：“《无妄》 元亨 利贞。其匪正有眚 不利有攸往。”意思是说一个人思想、行为不虚妄 就能通达顺利。思想行为不正，就有灾祸，不利于所行。而人的行动要不虚妄，就要顺着客观规律而动；如果逆规律而动，就是轻举妄动，就会有灾祸。

《无妄卦》六二爻说“不耕获 不菑畲 则利有攸往”。这一爻辞的解释历来很有分歧。本篇的译文仅供参考。

《无妄卦》反复强调不轻举妄动。那么照此行事是不是就没有灾祸了呢？那也不一定。六三爻讲的就是“无妄之灾”；有人将牛系在路边，被过路人顺手牵走了，结果住在附近的邻居受到怀疑。这对于邻人来说是“无妄之灾”。这种情况说明，即使安分守己、按规律行事，也还可能有偶然的意外事故。六三爻是讲

人与人之间的关系，这种关系较之天与人之间的关系更难以处理。像‘邑人’这样安分守己，还要遭到偷牛的不白之冤，受无妄之灾。这种无妄之灾，看上去是偶然的，实际也含有某种必然的因素。例如，人与人之间的思想、觉悟、素质不可能是完全一样的，如果古时的人个个都是正人君子，就不会发生偷牛之事，也就谈不上邑人受灾。或者，被偷了牛的人非常明智，特别重视调查研究，不因主观推测而冤枉人，那么他的邻人也就不会受灾了。但要求人人都正直，都明智，这实际上是不可能的。社会生活和人际关系会因为种种因素而复杂化，所以有人便可能遭受“无妄之灾”。

社会发展到今天，无论是人与自然的关系或人与人之间的关系，都还可能发生不和谐的事。这也就是俗话说的“天灾人祸”。如近几年发生在英国的疯牛病，引起了欧洲各国的恐慌。疯牛病最早是在 1986 年 10 月发生在英国阿福什德镇的牧场里，一头牛没精打采，步履踉跄，四蹄发软，口吐白沫，经医生诊断为疯牛病。但是 10 年以后，英国的一个 19 岁的小伙子因食用这种病牛的牛肉而突然死亡，才引发了震撼世界的疯牛病危机。对于因吃了牛肉而患疯牛病的人来说，可谓是“无妄之灾”。因为疯牛病的缘故，英国政府蒙受了巨大损失，养牛业遭到了毁灭性的打击，出口业遭重创。1996 年 4 月 3 日，欧盟决定暂时禁止英国向欧盟和其它国家出口活牛、牛肉和其它牛制品，并要求英国将所有 30 个月以上的肉牛全部杀掉和安全销毁，致使牛肉出口大国的英国每年少赚 40 亿英镑的外汇。1996 年政府补贴给农民经济损失的费用高达 8.5 亿英镑。因此在疯牛病危机中，英国政府可说是也遭受了“无妄之灾”。

其实，再分析一下，如果英国政府在发生疯牛病开初时就采

取有力措施，也许可以把这种灾祸降到最低程度。但问题是人们对于一些事物的认识总有个过程。人类也是在总结经验教训中成长和前进的。

对“天灾人祸”古代人只能借助占卜算卦来趋吉避凶求得生存，这当然完全不可靠。现代人借助科学手段进行总结、预测，逐步掌握规律，使人类的行为符合自然规律，符合社会发展规律，从而减少“无妄之灾”。现在，人类的发展又面临着新的问题，如环境问题、人口问题、资源问题等，相信在科学的指导下，人们能更理智地处理和对待这些问题，以求得人与自然以及人与人、人与社会的更美好、更和谐的生存和发展。

大畜第二十六：包容畜聚，进德修业

䷙(下乾上艮)

《大畜》 利贞。不家食吉。利涉大川。

初九 有厉 利已^①。

九二 舆说辐^②。

九三 良马逐 利艰贞 曰闲舆卫^③ 利有攸往。

六四 童牛之牯^④ 元吉。

六五 豮豕之牙^⑤ 吉。

上九 何天之衢^⑥ 亨。

【注】

已：停止。

说：脱。 輶：辐。

日：当作“日”，每日。闲：通“娴”，熟习。

牯(gù 顾)缚在小牛角上的横木 防止触物伤角。

豮(fén 坟)经过阉割的猪。

⑥衢 四通八达的道路。

【译】

《大畜卦》 占卜有利。不靠家吃饭 吉利。利于渡大河。

初九 有危险 停止有利。

九二：车轮的辐条脱落。

九三：良马迅速奔跑，占卜艰难之事有利。每日练习驾车和防卫之术，利于有所往。

六四 在小牛的角上架横木 大吉利。

六五 阉割过的公猪的牙齿 不再伤人)吉利。

上九：哪里有像天空一样四通八达的道路，便通达顺利。

【讲】

《大畜卦》下乾上艮 乾为天、为健 艮为山、为止。《象》曰：“天在山中 大畜。”大而无边的天被包容在山中 刚健而厚实 因而有蓄聚之象。《大畜卦》位于《无妄卦》之后，《序卦传》说 有无妄然后可畜 故受之以大畜”。《大畜卦》讲的是蓄聚、蓄积的道理。

古人认为《大畜》不是讲一般的蓄聚 而是讲世界上最大的蓄聚 而世界上最大的蓄聚乃是人的学问、道德的蓄聚。《象传》提出“君子以多识前言往行 以蓄其德”。意思是说君子根据《大畜卦》的卦义 应多读多记前贤的言论与行为 以培养自己的品德。《大畜卦》卦辞说：“《大畜》 利贞。不家食吉。利涉大川。”一个人的学问、品德蓄到一定的程度，又不自守家庭的小天地；而是走向社会 在社会的大天地中有所作为。这样的人 于国于己都有利。因此 从《大畜卦》的卦辞中可以知晓“大畜”不是为一家一己蓄私利 不是“三十亩地一头牛 老婆孩子热炕头”也不是现在有些人夸耀的有别墅、开小车、养“小蜜”之类的蓄。他们的蓄是将其学问和道德的积聚与国家的进步、社会经济的大业相连 他们凭其所蓄 涉事业之大川 利民族与国家。

说到这里，我们想起了国产文字处理软件的主要开发者求

伯君先生 他因为成功地推出 WPS 而成为中国软件业的明星。WPS 就是中文文字处理软件的代称 在开发产品之初 国内市场用户使用的是汉化过的 Wordstar 使用非常麻烦。WPS 问世后, 受到广泛欢迎, 并迅速取代了中文 Wordstar 占领了 90% 以上的字处理软件市场 成为中文字处理软件的标准 并造就了全国数以十万计的‘WPS’小姐的工作机会。但在 1994 年, 世界软件业的‘巨无霸’微软公司携技术、品牌和资金的优势 杀入中国市场 推出中文版的 Word 从而使 WPS 陷入了低谷。面对困境, WPS 是否还有明天? 求伯君以他的行动做出了回答。他首先卖掉了公司奖励给他的价值 30 万元的别墅, 筹资 400 多万元 组织人马 开始了每周 7 天、每天 10 多个小时、历时 3 年多的艰苦开发。三年的蓄聚, 三年的奋斗 终于在 1997 年 10 月推出了 WPS97。WPS97 比原先的产品操作更方便, 还有中文校对、条码打印、三向词典、金山词霸 以及 20 多种字体。有人说求伯君是“三年不鸣, 一鸣惊人”有人说 假如今天没有 WPS97 用户就不得不购买价格高得离谱的国外的字处理软件, 我国会为此支付高达百亿的外汇。有人算过这么一笔账: 一套中文 Word 需要 4000 多元, 1997 年中国 PC 销售量可望达到 300 万台 假如 50% 的机器需要配备字处理软件的话, 那就需要 150 万套 需要花费 60 多亿外汇。几年后, 国内的 PC 销售量如超过 1000 万台, 每年仅购买字处理软件一项就需要支付高达百亿的外汇。为此, 我们不能不赞叹求伯君的勇气, 为了生产出中国自己的字处理软件 他不仅仅是“不家食”而且连 30 万元的私人别墅也化作资金投入了新的产业。更让人佩服的是他敢“涉大川”, 敢于面对有 300 多亿资产的世界首富微软公司总裁比尔·盖茨。我们相信, 只要有求伯君那样刚健笃实的人才, 我们中国的“微

软”业定能在未来走向更高的水平。

在《大畜卦》中 初九爻和九二爻说的都是停止。初九爻是说有危险 利于停止。九二爻是说车轮上的辐条脱落了 车停了下来。对于“大畜”的目的来说 这种停止只是说不要躁动 要塌下心来积蓄力量 实现“大畜”以后的壮举。

九三爻“良马逐逐 日闲舆卫”说的是良马奔跑 情况良好；但即便如此，驾车的人还要每天练习驾车和防卫之术。这个思想非常重要 说明不仅落后要挨打 而且安于现状也要挨打 因为安于现状终将落后。中国有些企业曾经情况良好，但却没有“日闲舆卫”或者引进了先进技术便一用到底 不加改进 这样在竞争中早晚要陷入困境。良马跑得好，仍须加紧练习驾车和防卫之术，才能使马车始终跑得又快又安全。

六四爻说在小牛的牛角前安放横木，起到保护作用，以利于小牛的成長，这是一种畜养之道。六五爻说对刚暴的公猪进行阉割 使其去势后变得温顺 不再用牙伤人 这也利于它本身的生长 又是一种畜养之道。公猪可能咬人 为了畜养不是敲掉它的牙 而是阉割而变其性 这说明“畜”是要讲究方法的。

一个人为了国家、民族大业 不断地蓄积学问、德行 在该止的时候及时停止 在顺利时又不忘记操练 不断提高基本功 在蓄积过程中又注意采用有效的方法，这样的人必然能达到较高的水平。在这样的人面前 其出路前途就会像上九爻所说的“天衢”那样四通八达 海阔天空。

颐第二十七：自食其力，自求口实

䷚（下震上艮）

《颐》 贞吉。观颐^① 自求口实。

初九 舍尔灵龟 观我朵颐^② 凶。

六二 颠颐 拂经于丘颐^③ 征凶。

六三 拂颐 贞凶。十年勿用 无攸利。

六四 颠颐 吉。虎视眈眈 其欲逐逐 无咎。

六五 拂经 居贞吉。不可涉大川。

上九 由颐^④ 厉吉 利涉大川。

【注】

颐 面颊 引申为颐养、养生义。

②朵颐：吃东西时鼓动腮颊的样子。

拂；违背。经：常理。丘：众。

由 任其自然。

【译】

《颐卦》 占卜吉利。观看其养生之道 是自己求得食物。

初九：放弃你那神龟的灵性，却看着我咀嚼食物的样子。

不吉利。

六二 颠倒养生之道 违背众人养生常理 出征不吉利。

六三 违背养生之道 占卜不吉利。十年不用 无所利。

六四 颠倒养生之道 吉利。如老虎一样注视 急于得到食物 无灾祸。

六五 违背常理 居处占卜吉利。不可涉渡大河。

上九：任其自然来养生，虽有危险但吉利。利于渡过大河。

【讲】

《颐卦》下震上艮 震为雷、为动 艮为山、为止。艮止而震动 犹如人的口在咀嚼时 下动而上不动。另外 从卦象上，《颐卦》六爻中两个阳爻在最上边和最下边 而中间四爻为阴爻 阳为实 阴为虚 外实而中虚 似人口之象。人口是进食的器官 因此 颐有养的意思。《颐卦》位于《大畜卦》之后，《序卦传》说：“物畜然后可养 故受之以颐。”说的也是在有了聚蓄之后 人如何来养生的问题。人如何来养生？人只有通过口吃东西以后，才能养身体，才能生活下去。颐是人在吃东西时动作最为明显的两颊部位 因此，《颐卦》通过讲养来反映人的生活、生存之道。

《颐卦》卦辞说“观颐 自求口实”意思是说观察人的养生之道 关键是自己求得可以养生的食物。按现在的说法 就是要自食其力，自己通过劳动来养活自己。当然这是对有劳动能力的成年人来说的。只有“自求口实”有安身立命的能力 才能吉祥。《颐卦》六爻的爻辞都是围绕这一主题展开的。

初九爻借灵龟为象 说此人放弃了自己的特长 不能自养，却看着人家咀嚼食物而动心，想求养于外，结果为凶。六二爻、六三爻都是说在养生问题上 求养于别人 不肯自养 因而违背了养生的常理 也是凶。

六四爻、六五爻说的养生情况 虽也是求养于别人 违背了

养生的常理 但没有凶象 而是吉利。原因是其爻位在尊位 能靠权势求养于人 因而情况比下三爻要好。上九爻地位最高 任其自然来养生 乃是受他人供养 这有危险 但只要持正守位 仍然是吉利的。

从分析《颐卦》的六爻情况来看 除居于最高位的上九之外，其吉凶都是根据能否自养这条标准来定的。如能“自求口实”，就是吉利。

养生主要指解决人的吃饭问题 自古以来都是家庭安定、社会稳定的基础，是一个国家生存和发展的首要条件。随着人口的增长 这一问题越来越突出。特别是我们中国 目前人口占世界总人口的 22% 而耕地面积只占世界可耕地的 7% 人的吃饭问题是一个突出问题。谁来养活中国人？当 1949 年新中国刚刚诞生时 美国国务卿艾奇逊交给总统的白皮书就断言“人民的吃饭问题是每个中国政府必然碰到的第一个问题，一直到现在没有一个政府使这个问题得到解决；我相信共产党的政府也解决不了中国人的吃饭问题 中国将永远天下大乱 只靠美国人的面粉 才有出路”。按照这位美国国务卿的意思 中国人要生存，只能求养于美国。但建国以来的历史表明，中国人在解决养活自己的问题上虽历经曲折 但最终解决中国人的吃饭问题的 还是中国人自己。据有关统计资料表明，1949 年中国粮食总产量仅为 11318 万吨 但到了 1990 年就达到 44624 万吨 人均占有粮食由 1949 年的 208 公斤 上升到 1990 年的 375 公斤。1995 年我国粮食总产量为 46500 万吨，居世界首位。就 1949 年到 1987 年，粮食总产量的增长速度来看，我国增长 257.6% 同期的美国增长为 112.6% 前苏联为 146.5% 印度为 141.2% 法国为 232.7% 日本则下降 9.3% 世界平均水平为 162.5%。改革开

放以来，党的富民政策使农业生产得到了解放，粮食生产又有了新的增长和飞跃。值得一提的是，中国人民解放军总后勤部嫩江基地一代又一代的官兵们，在松嫩平原的土地上，在年平均气温为 -1°C 最低气温为 -46 的高寒地带 与春旱、秋涝、雹灾、冻灾等自然灾害顽强斗争 经过 36 年的艰苦奋斗 走出了农业现代化、产业化、集约化、科学化、标准化的新路子 创造了直接生产者人均种植面积 400 亩、产粮 119 吨的奇迹。这样的水平，在国际上也属一流！这些都是我国坚持社会主义制度和改革开放的成果。诚如江泽民总书记所指出的：“我们完全有能力有办法解决中国人民的吃饭问题。不仅我们这一代要有这个信心 还要教育我们后代树立这个信心。”

当然我们也应看到 随着社会的发展 人口的增长和耕地面积的减少，我国的粮食问题仍面临着挑战。面对挑战，我们仍必须坚持《颐卦》强调的‘自求口实’的基本思想 同时紧跟时代前进步伐 确立新的资源观念、粮食观念、劳动观念、效益观念 依靠现代科学技术，为从根本上解决我国的粮食问题而做出新的努力。

大过第二十八：独立不惧，遁世无闷

䷛(下巽上兑)

《大过》栋桡^① 利有攸往 亨。

初六 藉用白茅^② 无咎。

九二 枯杨生稊^③ 老夫得其女妻 无不利。

九三 栋桡 凶。

九四 栋隆^④ ,吉。有它 ,吝。

九五 枯杨生华 老妇得其士夫 无咎无誉。

上六 过河灭顶。凶 无咎。

【注】

桡(náo 桡):弯曲。

藉 垫。

稊(tí 提)嫩芽。

隆 高。

【译】

《大过卦》栋梁弯曲 利于出外有所往 顺利。

初六(祭物)用白色茅草做衬垫 无过失。

九二：枯老的杨树生长出了嫩芽，年老的男子娶了年轻妻

子 没有不利。

九三 栋梁弯曲 不吉利。

九四 栋梁高架 吉利。出现其它情况 则有麻烦。

九五 枯老的杨树开花 老妇嫁给年轻男子 无害无赞誉。

上六 渡河时水淹没头顶 有凶险 无灾祸。

【讲】

《大过卦》下巽上兑 巽为木 兑为泽。按照常理 树木是可以生长在水泽地上的 但《大过卦》木在下 水泽在上 将树木淹没了 这是一种非正常状态。《象》曰：“泽灭木 大过。君子以独立不惧、遁世无闷。”这是说在树木被淹没在水泽之中的“大过”时期，有识之士仍按自己的主见行事，无所畏惧；即使隐姓埋名于世外 也没有烦恼。

《大过卦》的卦辞说：“《大过》 栋桡 利有攸往 亨。”这是从卦象上作了引申。从卦象看，《大过卦》六爻中有四阳爻两阴爻，《周易》六十四卦中有四阳爻的共有十五个，独有此卦名曰《大过》 其特点在于《大过卦》的四阳爻集居于卦之中 而两阴爻分居于卦之上下，即初六和上六两爻为阴爻。这样的分布，两头太弱 中间过强 像古时造房子用的栋梁（正梁）如果两头细弱 中间粗大，用它来支撑屋顶的椽子和瓦，上面重物一压，难免出现弯曲 情况不正常。下句“利有攸往”有不同的解释。有的认为这是讲由于栋梁弯曲，房屋出现了险情，人不宜在屋内，还是离开房子外出较为安全。有的认为正是房子出现了不正常的情况，就需要技艺高明的匠人来纠正它，即所谓“非常之事用非常之人”。本篇采用后一种解释。“大过”时期属于非常时期 需要有独立精神的人有所作为，才能亨通。

电影《辛德勒的名单》说的是在二次世界大战时 德国企业

家奥斯卡·辛德勒冒着风险，在纳粹的魔爪下救援了不少犹太人的故事。在辛德勒开的工厂里用了相当多的犹太人，为了保护他们的安全，辛德勒不惜修改他们的人事档案，老人少写20岁，儿童成了大人，律师、医生成了金工、机工等。当许多犹太人被送进奥斯威辛集中营，有的被枪杀，有的因缺乏粮食和医药病死和饿死时，辛德勒的工厂仍维持着相对平静的生活。为了帮助被关在普瓦索夫集中营的犹太人，辛德勒不得不在暗里向纳粹官员行贿游说，使纳粹同意他的意见，将普瓦索夫改造成一个生产军需品的集中营，并使那里的犹太人躲过了杀身之祸。……为了收容和保护犹太人，辛德勒用去了家里所有的积蓄，变卖了他妻子的首饰，以换取犹太人迫切需要的食物、服装、药物，以及用来贿赂盖世太保的杜松子酒。……二战结束后，辛德勒在慕尼黑定居下来，那时他身无分文，只能依靠慈善机构的接济度日，但他的事迹被以色列人广为流传，并尊称为“正义的异教徒”。辛德勒逝世后，他的遗体也安葬在耶路撒冷的土地上。

辛德勒的事迹说明非常之人干了非常之事，也是非常之时造就了非常之人。正是法西斯的血腥暴行反衬出了辛德勒独立不惧的品格和一个正直的人的尊严。

《大过卦》中九二爻“老夫得其女妻”与九五爻“老妇得其士夫”，这两种婚姻都不是正常情况下的婚姻。九二爻是讲老夫娶得妻子，年纪尚轻，可生育，占时“不孝有三，无后为大”，可以生育就有后代，如枯老的杨树生长出了新芽，有了新芽表明枯树有了生机，因此有利。九五爻的老妇生育希望已小，她虽嫁给了年轻男子，但如枯老的杨树开花一样，开过即谢，没有利可谈，但没有错。

总的来讲，《大过卦》分析了在各种非常情况下，人们处理问

题可持的态度与方法。通过“栋桡”、年龄不对称的婚姻、过河被灭顶等爻象断其吉凶，供人们在类似状况下参考。这些爻象、爻辞所反映的社会生活离我们今天的生活已很远很远，但《大过卦》所强调的非常时期应有独立不惧的精神以及对非常事件采用非常方法的观点，仍对人有所启示。

坎第二十九： 水流而不盈，行险而不失其信

䷜ (下坎上坎)

《习坎》 有孚维心 亨。行有尚^①。

初六 习坎^② 入于坎富^③ 凶。

九二 坎有险 求小得。

六三 来之坎坎 险且枕^④ 入于坎窞 勿用。

六四 樽酒^⑤ 簋贰^⑥ 用缶 纳约自牖^⑦ 终无咎。

九五 坎不盈 祗既平 无咎。

上六 系用徽纆^⑧ 置于丛棘^⑨ 三岁不得 凶。

【注】

尚 尊重。

习 重复。坎 坑。“习坎”坑下还有坑。

窞(dàn 旦)深坑。

枕 通“沉”深也。

樽 酒杯。

⑥簋(guǐ 轨)古代盛食物的器具。

⑦牖(yǒu 有):窗。

⑧徽纆(mò 墨)绳索。

⑨丛棘 古代拘留犯人之处。

【译】

《坎卦》以诚信维系人心 通顺。行为受到尊重。

初六 坑中又有坑 陷入深坑 有凶险。

九二 坑中有险 求得小收获。

六三 来到坑连坑的地方 坑险而深 不能进去。

六四 瓦器制的酒杯里有酒 并有两碗饭 按规定从窗户中
取用 最终没有灾祸。

九五 坑没有填满 大体上已经平了 没有灾祸。

上六 用绳索系着 关在监狱里 三年不得救 有凶险。

【讲】

《坎卦》本名《习坎》，“习”是重复的意思 指此卦上下都是坎。坎为水 为险 坎上加坎 有险上加险的意思。

《坎卦》卦辞说：“《习坎》 有孚维心 亨。行有尚。”意思是说 习坎虽然险上加险 但只要以诚信来维系人心 就通顺无险，行为还受尊重。《彖》曰：“习坎 重险也。水 流而不盈 行险而不失其信。”意思是说 习坎是险上加险 在险难面前 水直往前流而不只是装满坑坎，穿过种种险阻而不失掉往前流淌的信念。这是以水的“诚信”来比喻人要讲诚信。

分析《坎卦》六爻 其吉凶也不一样。初六爻陷于双重险境之中 坑中有坑 陷坑很深 危险重重。初六爻是阴爻 在人事上比喻阴柔之人，遇险时往往少诚信，且缺乏自救能力，因而只能险上加险。犹如在一辆公共汽车上出现抢劫者，有时众多的乘客都认为自己一个人的力量敌不过拿刀子的强盗，不如忍声吞气，花钱消灾。但结果往往花了钱仍消不了灾，成了强盗宰割的对象。这个例子，可以从反面说明人在遇险时不能优柔寡断，应

当机立断，挺身而出，以自己的诚信来维系众人之心，使作恶者成为过街老鼠，使遇险者化险为夷。

九二爻是说在遇险时没有凶象，原因在于九二爻为阳爻，刚健得中，遇险不惊，还能有小小的收获。

六三爻所说的情况也很危险，来到坑连着坑的地方，这坑又险又深，怎么办？这里的答案是“勿用”，即避而不往，这也是一种对待险境的办法。

六四爻是对被拘禁的人而言的，他按照规定从窗户中取用酒饭，终于无害。

九五爻是阳爻，刚健得中，且处尊位，因而遇险境而化解。上六爻处于坎卦之极，已陷入深险，三年还未脱险。

纵观《坎卦》六爻，尽管都处险境，但吉凶不同。这里的关键在有诚信。有诚信且又刚健中正者，就能脱离险境。在现实生活中，人难免要遇险；而一旦遇险，一个人能否像水一样有一种始终往前流淌的信念，对于脱离险境至关重要。记得前不久看到这样一个故事，说的是地震中的一对父子历险记。1989年美国洛杉矶一带发生了大地震，有30万人受到伤害。地震刚刚过去，一位父亲就赶到7岁儿子上学的学校，昔日漂亮的三层教育楼已变成了废墟。他跪在地上大哭：“阿曼达，我的儿子！”猛然他想起自己常对儿子说的一句话：“不论发生什么，我总会跟你在一起！”他站起身，走向那片废墟。他知道儿子的教室在楼的一层左后角处，就到那里开始挖掘。在挖掘中，有些孩子的父母也陆续赶来，看到一片废墟，痛哭后都离去了。有的人看到这位父亲在挖掘，就说：“太晚了，他们已经死了。”他不理，继续挖。有位救火队长来挡他，“请你离开，这里太危险。随时可能发生爆炸”；还有警察前来劝阻。这位父亲只是挖，他心中只有一个信

念：“儿子在等着我！”挖了 8 小时、12 小时、24 小时 到第 38 小时 他听到底下传来孩子的声音：“爸爸 是你吗？”是儿子的声音 父亲大喊：“阿曼达 我的儿子！”在得知里面有 14 个孩子时，周围的人都来帮忙。当一个安全的小出口开辟出来后，父亲说：“出来吧 阿曼达！”儿子却说：“不 爸爸 先让别的同学出去吧，我知道你会跟我在一起 我不怕 不论发生了什么 我知道你总会跟我在一起的。”爱心维系着父子两人度过最危险的时刻。这个外国故事也许离我们很遥远 但它反映的道理却是与《坎卦》相一致的。

离第三十：日昃之离当鼓缶而歌

☲(下离上离)

《离》利贞 亨。畜牝牛 吉。

初九 履错然^① 敬之 无咎。

六二 黄离^② 元吉。

九三 日昃之离^③ 不鼓缶而歌 则大耋之嗟^④
凶。

九四 突如其来如 焚如 死如 弃如。

六五 出涕沱若^⑤ 戚嗟若^⑥ 吉。

上九 王用出征 有嘉折首 获匪其丑^⑦ 无咎。

【注】

履：指脚步。错然：错乱的样子。

②离 明亮 明丽。

③昃(zè仄)：日西斜，日将落。离：附着。

耋(dié蝶)老，七八十岁。

沱(tuó驼)涕泪如雨。

⑥戚 忧愁、悲伤。

⑦匪：彼。丑：众。

【译】

《离卦》占卜有利 通顺。畜养母牛 吉利。

初九：看他那 脚步错乱的样子 如敬慎待之 无灾祸。

六二 黄色明丽 大吉利。

九三 太阳在西边天上附着 不敲着瓦器唱歌 却为人老而
叹息 不吉利。

九四 突然来了一场灾难 房屋烧了 人死了 财物丢弃了。

六五 涕泪如雨 悲伤叹息 但还是吉利。

上九 君王出兵征伐 有斩杀敌首的喜事 并抓了他们众多
俘虏 没有灾祸。

【讲】

《离卦》也是重卦。离为火、为明。在古代 离即丽 是附丽的意思。《彖》曰：“离 丽也。”日月丽乎天 百谷草木丽乎土 重明以丽乎正 乃化成天下。”意思是说日月附丽在天上 庄稼草木附丽在地上 光明的德行附丽在正道上 这样就能教化天下获得成功。

太阳附丽在天上 并每天升起和落下 是一种天体运行的自然现象。地球上万物的生长离不开太阳，人的生活也离不开阳光 太阳便被赋予了许多人生的含义。当太阳初升的时候 人们喻为人生最美好的青年时期 朝气蓬勃 正在兴旺时期。当太阳升到中午，日照当空时，犹如人生最旺盛的中年时期。到了下午 太阳在西边天上慢慢落下 这在《离卦》中称为“日昃”。“日昃”好像人生进入老年阶段 最美好的年华已经过去，“日昃之离 何可久之”人的生命将至垂暮。《离卦》九三爻以太阳西斜为象，比喻人生进入老年衰落阶段，这是不可抗拒的自然规律。

九三爻说：“日昃之离 不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。”为什

么会“凶”呢？这里实际上非常科学地提出了养生学中精神因素的作用问题。面对人生的黄昏晚景，老年人如果不去敲瓦盆歌唱，自得其乐，而是触景生情，生迟暮之悲，那就会由精神的消沉引起人体内分泌紊乱，诱发多种疾病，加速生命的老化衰竭。许多老年人都是由精神上的崩溃导致肉体上的自熄生命之火的，这是一条凶途。与易理一脉相通的中医早就看到了心理因素对生理颐养的作用，强调“乐而不荒，忧而不困”，先王所以平和府藏（腑脏），颐养精神，致之无疆。”（马融：《广平颂》）这是一条重要的修身养心、延年益寿的养生规律。在《离卦》中，九三爻是阳爻，属过刚偏激，不中和，不能心平气和地对待自己的老，背离养生规律，自然要显现“凶”象了。我们不知道远古之人是怎样对待自己的老年的，但从孔子讲自己“发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至”的言论中，我们可以看到，许多有识之士已懂得精神养生，具有那种“鼓缶而歌”的豁达人生观。

说到老年问题，我们不能不看到，在现代社会中，由于经济条件和生活环境的改善，人的寿命已得到延长。当我们的父母或者爷爷、奶奶们退休在家的時候，如何让他们安度晚年，就成了一个重要的家庭问题和社会问题。说它是家庭问题，因为目前我国的老人们退休了大都和子女们生活在一起。说它是社会问题，因为随着老人的增多，对他们的生活、收入、医疗、养老等问题不能不引起社会的关注。为老人创造一个“老有所养、老有所靠、老有所乐、老有所为”的环境，应成为整个社会的共识，使他们能在一个更和悦和健康的生活氛围中，更好地安度晚年。

在家庭生活中，年轻的一代应对老年人的生活和健康有更多的关注，对老年人需要有所乐、有所为的愿望有更多的理解。要看到老年是每个人的必然归宿，敬老是社会进步的表现，是中

国人的传统美德 从而自觉地担负起照顾老人、爱护老人的家庭责任。而对进入高龄的老年人来说，则应以达观的态度对待自己的晚年 珍惜晚情 善待自己 善待他人 乐自己所乐 爱自己所爱 做自己所做。“落红不是无情物，化作春泥更护花”以坦然之心面对自然规律，就像夕阳落山后还以自己的余辉照亮人间。一个将自己的全部光和热留给他人的老人，将永远活在子孙后代的心中。

咸第三十一：圣人感人心而天下和平

䷞(下艮上兑)

《咸》亨利贞。取女吉。

初六 咸其拇^①。

六二 咸其腓^② 凶 居吉。

九三 咸其股 执其随 往吝。

九四 贞吉 悔亡。憧憧往来^③ 朋从尔思^④。

九五 咸其脢^⑤ 无悔。

上六 咸其辅颊舌^⑥。

【注】

咸 通“感”，感应。拇：足大趾。

腓(féi肥)小腿肚。

憧憧：来来往往的样子。

思 语助词。

脢 背上的肉。

⑥辅颊 面颊。

【译】

《咸卦》通顺 利于占卜。娶女吉利。

初六：感触其脚拇指。

六二 感触其小腿 不吉利。安居不动 吉利。

九三 感触其大腿 固执地让她跟随出门 但有困难。

九四 占卜吉利 悔恨消失。人来来去去 朋友跟你交往。

九五 感触其背部 无害。

上六 感触其脸部、舌头。

【讲】

《咸卦》下艮上兑 艮为山 兑为泽。《象》曰：“山上有泽，感。”意思是说山上有水泽 水土相互滋润 相互感应。

从《咸卦》的六爻来看 其感触的部位由下而上 有次序地排列着 加上在八卦中‘艮’表示少男，‘兑’表示少女 所以此卦说的是男女之间相感的情爱。初六爻“咸其拇”感触脚趾 没有反应。六二爻“咸其腓”感触小腿 可能引起对方的反感 因而有凶象。老老实实呆着 比较吉利。九三爻 感触大腿 并拉着往外走 遇到这一些麻烦。九四爻 男女两人去占卜 结果吉祥 以往的不愉快都消失了。朋友们也继续正常交往。九五爻“感其脢”感触其背部 没有麻烦。上六爻“咸其辅颊舌”也许是在接吻吧 表明婚姻已定。

《咸卦》六爻可看作是古时青年男女的婚恋图。但《周易》以“观物取象”其目的是“以象尽意”。男女相感在《咸卦》中只是象，这种象在世界上一切相感的事物中最易被人所理解、所感知 如果以此象来推及其它各类事物 许多道理都是一样的。

相感首先需要一定的感情基础。俗话说“强扭的瓜不甜”、“捆绑不能成夫妻”看来这在古时男女求爱时就意识到这一问题。感情是婚姻的基础 男女之间彼此的感应、感知 共同的理想、追求 是婚姻得以成功的黏合剂。真正的感情往往不是以物

质条件的好坏、金钱的多少来衡量的。

其次 相感要利于守正。《周易》中经常强调的“正”即符合正道，也就是说人的所作所为要符合社会伦理道德。男女之间确立夫妻关系是人伦之始，当然更应如此。守正有利于家庭的稳定、社会秩序的正常 这一点不仅是男女相感 还可推及其它方面的关系 如父母与子女的关系、亲朋好友之间的关系、同事之间的关系、上下级之间的关系（当然在古代还有君臣之间的关系）都是一样的。彼此间如能相感以情 关系就和顺、通达 彼此间如能守正 就有益于共处、共事 也有益于社会。为此，《彖》曰：“天地感 而万物化生 圣人感人心 而天下和平 观其所感，而天地万物之情可见矣。”意思也是说 天地间阴阳之气相互感应 万物得以生长变化 圣人以其德行感化人心 能使天下和平。观察这种阴阳之间的相互感应，天地之间万物的性情也就清晰可见了！

恒第三十二：久于其道，方能有成

䷟ 下巽上震)

《恒》 亨 无咎 利贞。利有攸往。

初六 浚恒^① 贞凶 无攸利。

九二：悔亡。

九三 不恒其德 或承之羞 贞吝。

九四 田无禽^②。

六五 恒其德。贞 妇人吉 夫子凶。

上六 振恒 凶。

【注】

浚 掘深 深挖。

田 打猎。

【译】

《恒卦》 顺利 无灾祸 占卜有利。利于出外有所往。

初六 挖掘深而久 占卜不吉利 没什么好处。

九二 悔恨消失。

九三 不长久保持德行 就可能蒙受羞辱 占卜不利。

九四：打猎没有获得禽兽。

六五 长久地保持其德行 妇人占卜吉利 丈夫则不吉利。

上六 长久地处于动的状态 不吉利。

【讲】

《恒卦》下巽上震 巽为风、为入 震为雷、为动。风和雷都是一种自然现象，两者相伴相随，这种自然界的活动是不会停止的。《恒卦》取风、雷为象 讲的是长久之道。

长久之道，对个人来说，是指在社会上的立身处世的原则。

《象》曰：“雷风 恒 君子以立不易方。”说的是坚持正确的立身处世原则而不改变 这乃是君子之道。从《恒卦》六爻看 主要是借夫妇之道来讲“恒”。《序卦传》认为，《恒卦》列在《咸卦》之后 意思是指男女相感之后就确立夫妇关系，而“夫妇之道，不可以不久也 故受之恒”。从卦象看 震为长男 巽为长女 巽下震上 表示男女成婚建立家庭后 男在女上 男为一家之主 男主外 女主内。夫妇关系一旦确立就长久不变了，这是家庭关系的常道。对夫妇关系《恒》的看法 在现代社会中也还存在 如社会上对新婚夫妇的贺辞中常常用“百年好合”以表示婚姻的长久。

在《恒卦》六爻中 只有六五爻有“吉”字 这个“吉”是针对妇人而言的。“恒其德。贞 妇人吉 夫子凶。”这是为什么 因为《恒卦》表明夫尊妇卑 妇顺从夫。因此所谓“德”对妇女来说，就是安于卑下，坚持以夫为主，夫唱妇随；这样夫妻关系就能长久 这对妇女来说 是吉利的。反过来说 这“德”如果让夫来遵守 变成“夫顺从妇”那对夫来说就不吉了。可见《恒》反映的是古代错误的婚姻观念。再从婚姻关系的长短来看，对男女的要求也是不平等的。女子出嫁只能“嫁鸡随鸡 嫁狗随狗”不管感情基础是否牢固，婚后夫妻生活是否发生变化，都只能从一而终，否则就要像九三爻所说承受耻辱。反过来说，男子却不是这

样，万一女子生育上有问题，或者与家庭内其他人员关系不融洽，如不孝敬公婆等，就可以休妻，重新再结婚。在漫长的封建社会里，男与女在婚姻道德的衡量上不是一个尺度，这是严重的历史局限。

《恒卦》之所以以夫妻关系谈长久之道，只是因为这种关系是人类社会中最普遍、最基本的。在现代社会中也一样，人们的住所、职业可以变化，但夫妻关系长久者居多。长久之道对于个人来说，最重要的应是确立立身处世的原则并始终坚持，这也就是《象传》所讲的“君子以立不易方”。这种不变的立身处世原则首先应以有益于社会进步、符合社会道德原则为前提。如宋代民族英雄岳飞以“精忠报国”为其“不易方”，谱写了一曲救国抗敌的凯歌。

其次，不变的立身处世原则应该是“有志者立常志”，也就是说立定了长久的志向便终生不变。这个长久之志应贯穿于人的一生，也贯穿于他的每项工作中。不管遇到多少艰难险阻，他的目标始终如一；不管外界有多大的诱惑力，他的内心却不为所动。撰写《本草纲目》的明代杰出医药家李时珍年轻时就立志遍尝百草，为百姓解除病痛，一生历经千山万水，矢志不移。他花了27年的工夫，寻遍民间草药，收集了药物1892种，对每种药物都确定名称、药性、功用、产地、形态，对采集、栽培方法也都一一加以说明。他还搜集了古代医家和民间流传的方剂11000余篇，并附有1100多幅药物形态图。他把这一切编成了《本草纲目》。据说有段时间皇帝曾请李时珍当御医，但李时珍最终还是坚持了自己的志向。

“立常志”的人与《恒卦》初六爻所说的“浚恒”者不同。“浚恒”是一个劲地只往深里挖，没有广度的积累，这是不科学的。挖

到一定时候必然导致“塌方”。真正“立常志”的人必然将自己的志向建立在科学的基础上，以科学的态度和科学的方法一步一个脚印地往前走。

“立常志”者的生活有时也许很单调，甚至枯燥。他们常常在追求的路上独行，但他们丰富的内涵、深邃的思想足以照亮世人。著名物理学家霍金因患卢伽雷氏症而坐在轮椅上已 20 多年，但他对宇宙的研究使他成为当今世界上继爱因斯坦之后最杰出的理论物理学家。

《象》曰：“日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”纵观天地之“恒”，人生之“恒”，都可以看出“恒”是与“成”紧密关连的，任何人要取得任何有深远意义的成功，都必须“久于其道”。怀着躁动的心情，到处寻找“机遇”，急于求成，其结果很可能一事无成。

遁第三十三：对遁避的多视角考量

䷗ (下艮上乾)

《遁》 亨 小利贞。

初六 遁尾^① 厉。勿用有攸往。

六二 执之用黄牛之革 莫之胜说^②。

九三：系遁，有疾厉。畜臣妾吉。

九四 好遁^③ 君子吉 小人否。

九五 嘉遁^④ 贞吉。

上九 肥遁 无不利。

【注】

遁：(dùn 盾)避 隐退。

②说 通“脱”。

好(hào) 喜爱。

嘉 善 赞美。

【译】

《遁卦》 顺利 占卜有小利。

初六 退避在最后 有危险。不要有所往。

六二 像用黄牛皮绳捆绑着 无法挣脱。

九三：羈留隐退者，与有疾病一样危险。收养仆妾则吉利。

九四 爱好退隐 君子吉利 小人不吉。

九五 受到赞美的退隐 占卜吉利。

上九 身心宽裕地退隐 没有不利。

【讲】

《遁卦》位于《恒卦》之后 以《序卦传》说：“恒者久也 物不可以久居其所 故受之以遁。”《遁卦》下艮上乾。艮为山、为小人；乾为天、为君子。天的下面有山 山虽高耸 仍与天相距甚远 说明君子远离小人。这是《遁卦》卦象之义。《象》曰：“天下有山，遁。君子以远小人 不恶而严。”是说在小人渐渐得势之时 君子应远离小人 作适当的退避。但远离小人 不是助长其恶 而是保持着必要的威严，坚守正道，以其正气来遏止邪气。

《遁卦》六爻说的是各种隐退的利弊得失。初六爻是说在隐退时落在最后 反而有危险 在这种情况下 还不如不避，“勿用有攸往”即不要有所往 在原处以静观动。六二爻想要隐退 但问题在于被小人抓得很紧 犹如用牛皮绳捆绑着 解脱不了 想避也无法避。九三爻是说不要强留隐退者，留着他像留着病根一样危险。但男女奴隶是可以强留的。九四爻、九五爻、上九爻 三爻情况较好 其隐退或出于恰当的选择 或是功成身退 或已拥有较好的条件 该遁则遁 因而俱吉利。

从《遁卦》六爻中可以看出 古人对退避、退隐、退居持肯定态度的多 这也许与当时的社会环境险恶有关。另外 人们退避的原因也很多 或因政治上奸邪当道 君主昏乱 或因政治抱负不能实行 心灰意懒 或因身处乱世 朝不保夕 或因家中父母年事已高 须尽孝道 或因功成名就 志愿已了等等。如三国时诸葛亮 因汉末朝政混乱 奸邪当道 所以隐居卧龙岗 后来刘备三

顾茅庐，遂出山为相，助刘备三分天下。诸葛亮的退与进历来被过去的士人视为典范。汉初，韩信、张良助刘邦夺得天下，张良功成身退，得以善终；韩信在功成名就时未及时隐退，后来被吕后所杀。春秋时越国大夫范蠡、文种助越王灭了吴国，范蠡自动退隐，泛游五湖，经商致富，文种不及时隐退，终为越王所杀。这些经验教训都对古代士人深有影响，所以隐退思想在中国古代文化中是一项相当重要的内容。

从《遁卦》六爻看，如何退避，即退的时机、退的方法的选择与确定非常重要，因为这在生活中很难作出明确的规定。首先，现实生活是很复杂的，何为小人，何为君子？何为顺境中有危机，何为挑战中有机遇？这都不能轻易判断，故而往往难以作出决定。其次，由于各人的处境不同，性情志向各异，处理问题的方法也不一样，因而遇事对退避的态度也不一样，所以是否该退与退的利弊都不能一概而论，往往是因人而异。再其次，退避也要考虑方式与程度。对某件事不表态、不参与或置之不理，都是退避，究以何者为宜？离开某一环境是为了“改换门庭”还是“解甲归田”？退避是为了明哲保身还是为了以退为进，或两者兼有之？这些都需随机而定，不能执一而论。《象》曰：“遁之时义大矣哉！”说明退的学问与意义都是很大的。“退”是一种选择，而人生就是由一系列的选择决定的。所以对任何关键的选择都必须慎重对待。

大壮第三十四：正大而天地 之情可见矣

䷗(下乾上震)

《大壮》利贞。

初九 壮于趾 征凶有孚。

九二 贞吉。

九三：小人用壮，君子用罔^①，贞厉。羝羊触藩^② 羸其角^③。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸^④，壮于大舆之輹^⑤。

六五 丧羊于易 无悔。

上六：羝羊触藩 不能退 不能遂 无攸利 艰则吉。

【注】

罔 不。

② 羊：公羊。藩：篱笆。

羸(léi 雷)通“累”束缚缠绕，卡住。

决 破。

輹 同“辐” 车轮中的辐条。

【译】

《大壮卦》 利于占卜。

初九 强壮在脚上 即使出行不吉利 但仍要讲信用。

九二 占卜吉利。

九三 小人靠的是强壮 君子不是这样 占卜有危险。公羊用角抵触篱笆，其角被卡住。

九四：占卜吉利，没有悔恨。篱笆被冲破，羊角未被卡住，又用力撞到大车的车轮上。

六五 羊在易的地方丧失 没有悔恨。

上六 公羊用角抵触篱笆 不能退 不能进 无所利 有艰难 最后仍吉利。

【讲】

《大壮卦》下乾上震 乾为天、为健 震为雷、为动。当雷在天上震动 其势强大而雄壮 这是《大壮》的卦象。天上打雷 是自然界阴阳之气运动的结果，是符合自然规律的。《大壮卦》卦辞说：“《大壮》 利贞。”大壮是指阳刚之气强大 在人事上喻君子之势强盛 所以占卜吉利。《彖》曰：“大壮利贞 大者正也 正大而天地之情可见矣。”大壮而守正 就能保持其强大之势。君子要保持其强盛，也必须坚持正道，按客观规律办事，其大壮才能名副其实。否则，任何强大的东西，要是偏离了正道，违背了自然界或者人类社会的发展规律，那就小则要走弯路，大则垮台灭亡。从自然界来看 远古时代的恐龙可谓“大壮”矣 但由于其生存环境的变化，强大的恐龙难以适应，一下子从地球上消失了。现在的老虎、狮子也一样，成了人们的保护对象，否则将濒临灭亡。从人类社会看，历史上强大的王朝或国家很多，但一个个经

历演变 终于消失。其关键即在于执政者能否守正道 其所作所为是否顺应历史发展的潮流，是否能反映人民的意愿和要求。如在解放战争时 国民党自恃强大 占据有利的地理形势 又有美国支援的飞机大炮 非一口把共产党吞掉不可 但由于他们的行为不在正道上，所作所为均失民心，不可能得到民众的拥护，最后被共产党领导的“小米加步枪”的人民解放军打败。由此可见 在处于“大壮”的时期 即得势强盛时 应注意守正道 不可恃强妄为。

《大壮》是阳刚之气上升 君子得势 是一个好的局面。但从《大壮卦》六爻的情况看 除九二爻“贞吉”外 其余各爻都在提醒人们不能自恃其壮。如九三爻以羊为象，说刚狠强 壮的公羊用它的角去抵触篱笆 结果羊角被篱笆卡住 进退不得。这里说的是羊 喻的是人 这样的人也许很有本事 且个性很强。如果从好的方面来理解 像九三爻所说的人 可能是一个勇士 不怕困难 恃强而上 但如果其强用得不恰当 效果往往适得其反。人们还记得宜兴历史上有个叫周处的人，自幼父母双亡。年轻时身强体壮 膂力过人，平时喜欢与人比武，无故伤人。由于他凶狠强悍 横行乡里 当地百姓视他为祸患。一次他听见老人在议论当地有“三害” 周处问是何“三害” 老人说一是南山上有只白额虎 经常出来伤害人畜 二是长桥河里有大蛟出没 危害乡里。说到这里 老人不说了 在周处的追问下 老人才说这第三害是个人 正是周处他自己。周处知道自己为乡人所厌恶 于是入山射虎 下水搏蛟。以后 周处发愤改过自新 走上正道 成为一代名将。

在现代经济建设中 如果一个企业在发展强盛时期 不正视自身的短处 不正视经济发展的规律 自恃其强 盲目发展 往往

事倍功半 甚至走向衰败。如中国某集团 ,一段时期以其电脑产品取得了大发展 但后来轻率地去搞某种药物 又把巨额资金投入了房地产 结果使企业发展严重受挫 发展势头趋于停止。

《大壮卦》六五爻说“丧羊于易 无悔”其意思是指有人在易的地方丧失了羊 但没有悔恨。但也有人认为羊在《大壮卦》中表示刚性 丧羊 表示除去刚性 而代之以柔性。因六五爻处在尊位 地位较高 处于这样的位置的人 如果只知道用刚的手法去处事 也就是俗话所说的“硬碰硬”不一定有好的效果。因此 六五爻强调去除刚性 改用柔和的方法 来达到治理的目的。这在一定的情况下 不失为一种良策。有时候,面对刚强大的对立者 晓之以理 动之以情 比用暴力压服更能见效。《三国演义》中写诸葛亮对孟获七擒七纵 终于使之心服而不再反叛 这就是刚柔并用、互动互补所取得的最佳效果。

《大壮卦》借用各种喻象 揭示了一个千古不易的真理 即正才能大 才能壮 才能持久。人也好 事也好 如能以正为其立身行事的基点 将如雷行于天一样 势壮而无阻。“正大而天地之情可见矣”牢记天地之间的这个千古不易之理 无论是对个人立身立业 还是对国家的长治久安 都有永久的启示作用。

晋第三十五：自昭明德的进取之道

䷢(下坤上离)

《晋》康侯用锡马蕃庶^① 昼日三接。

初六 晋如摧如^② 贞吉。罔孚 裕无咎。

六二 晋如愁如 贞吉。受兹介福于其王母^③。

六三 众允^④ 悔亡。

九四 晋如鼫鼠^⑤ 贞厉。

六五 悔亡 失得勿恤 往吉 无不利。

上九 晋其角^⑥ 维用伐邑。厉吉 无咎。贞吝。

【注】

康侯：指周武王之弟康叔封。锡：赐。蕃庶：繁殖

晋：进。摧：摧残，排挤。

介：大。王母：祖母。

允 信

鼫(shí拾)鼠：田鼠。

⑥角 角落。

【译】

《晋卦》康侯用成王所赐良马进行繁殖，一天交配三次。

初六：在前进的时候受到排挤，占卜吉利。不能得到信任，宽宏处之无灾祸。

六二：前进的时候有忧愁，占卜吉利，将从祖母处得大福。

六三：众人信从，没有悔恨。

九四 如 鼫鼠一样偷偷摸摸地前进 占卜危险。

六五 悔恨消失 对失得不用忧虑 前往吉利 无所不利。

上九 进攻其中一角 用以征伐敌城 虽有危险但吉利 没有灾祸。占卜有困难。

【讲】

《晋卦》下坤上离 坤为大地 离为太阳 太阳升出地面 光明普照大地 普照万物 这是《晋卦》的象征。“晋”意思为进 太阳运行前进 才能升在地面之上 才能发出光芒。《象》曰：“明出地上 晋。君子以自昭明德。”也是说君子根据《晋卦》之象 应显扬光大自己的美德，并在社会上发挥出来，如太阳发光一样。按现在的话说，处在社会前进的时代，一个人应发挥自己的聪明才智 有一分热 发一分光 服务于社会 造福于人类。

《晋卦》卦辞说：“康侯用锡马蕃庶 昼日三接”说的是康侯用君王所赐的良马来繁殖，一日之中交配三次，充分说明进度之速 突出表现了“晋”的本义。

从《晋卦》六爻来看 也是吉利的多。初六爻 在进之初 想有所进，但受到排挤，可能是才能未显露，也可能是才能显露而受到嫉妒；无论哪种情况，如能坦然处之，则无灾祸。前进中受阻是常有的事，初六爻辞强调的是正确对待。六二爻在前进中有忧虑，由于得到祖母的保佑，仍然吉祥有福。六三爻在前进中得到公众的信从，行事就不会有悔恨。九四爻说进取而不光明正大，像田鼠偷食那样偷偷摸摸，结果有危险。六五爻在前进中

不患得患失，结果吉祥有利。上九爻讲进攻找准突破口，以便攻占城邑。这是有危险的，但仍吉祥。

总的来看，《晋卦》六爻是鼓励人进取的。如何进取？一是受阻而坦然处之，二是得到鬼神保佑，三是得到群众支持，四是行事光明正大，五是不要患得患失，六是操作要找突破口。这是《晋卦》所作的指教。其中虽有历史局限（如鬼神保佑之类），但仍有不少有价值的内容，能给人以教益。

社会的进步与人才的涌现是相辅相成的。我们现在的社会是一个竞争的社会，是发展商品经济的社会，党和国家通过制定各种政策，鼓励每个人参与竞争，表现才能，发展经济。杭州的农民企业家鲁冠球以制造汽车零件万向节为突破口，把一个铁匠铺发展成为大企业。在改革开放的年代，每一个在中国大地上打响的名牌商品，无一不与一批有才能的人连在一起，而他们正是靠着顽强的进取精神，才能够抓住机遇，做出贡献，使中国的经济实力日益强大，老百姓的生活更加丰富多彩。现在中国社会已进入盛世，为人们发挥才智、建功立业提供种种良机；大批的‘知机者’必定会以正确的态度、正确的方法来谋求进取。这样做一定是‘无咎’的。

家人第三十七：在宽与严的两极 中把握治家之道

䷤(下离上巽)

《家人》利女贞。

初九 闲有家^①，悔亡。

六二 无攸遂^② 在中馈^③ 贞吉。

九三 家人嗃嗃^④ 悔厉 吉。妇子嘻嘻 终吝。

六四 富家大吉。

九五 王假有家^⑤ 勿恤 吉。

上九 有孚威如 终吉。

【注】

闲 约束。

遂：“坠”的通假字 指过失。

中馈 指妇女主持的饮食等事 家务。

嗃嗃(hè 鹤)严厉的样子。

假 大。王以全国为家 所以说大。

【译】

《家人卦》利于女子占卜。

初九 家有约束 没有悔恨。

六二 没有过失 妇女在家中主持饮食等事 占卜吉祥。

九三 严格治家 虽有悔恨和危险 但最终吉利。妻子儿女
如果整天嬉笑取乐，最终治家有困难。

六四：富裕之家大吉利。

九五 君王以全国为大家庭 没有忧虑 吉利。

上九 有诚信又有威严 最终吉利。

【讲】

《家人卦》下离上巽 离为火 巽为风。人类自有了火后 就远离野蛮，进入了文明的时代。而一旦成立家庭，其家庭就不能没有火。民以食为天，人生活每天离不开饮食，也就离不开火。从这种意义上说，火也是家的一种象征。而风在这里不仅仅是指自然界的风，它与家相连，则喻为家风。有什么样的家就有什么样的家风。家风如何与家庭主人的治家之道相关连。《家人卦》就是讲治家之道的。

《家人卦》卦辞说《家人》“利女贞”点出了治家之道关键在女子。因人类进入父系社会以后，一般都是男耕女织，男子主持外面的事务 而女子则主持家庭内部的事务。《彖》曰“家人 女正位乎内，男正位乎外。”说的也是男主外而女主内。女子操持家务如何，也是男女能否治家的一个重要方面。由于当时的家庭以男子为主体，所以如果男子治家有方，则女子就能把家务做好；反之，如果男子治家无方，则女子也就不能做好家务。正因为如此，《家人卦》把治家和家务放到一起来说。

治家如何治好？《家人卦》在爻辞中 特别强调二条：一条是初九爻所说的“闲有家 悔亡”。就是说要有约束。在治家之初，就立下规矩，对家人在家中的衣食住行、言行举止有所规范，不

能放任自流。《彖》说“家人有严君焉 父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇 而家道正 正家而天下定 矣”。意思是说在家庭中，家长要像严厉的君主一样主持好家庭，各人各守其本分；只有这样，家中的道德风尚就正。每个家庭都这样，国家也就安定了。这是从国家安定的高度来认识治家的重要性。治家重在立规矩 规矩立在前 治家也就有方了。

另一条是九三爻所说的“家人嗃嗃 悔厉 吉。妇子嘻嘻 终吝”。这是说有了规矩还要严格执行。“家人嗃嗃”意指治家极严，有些做法使家人接受不了，有伤感情。这种情况也会带来悔恨，造成危机。但治家严可以不出大问题，所以最终还是吉利的。这个吉利可理解为利多弊少，或者是说治家严总比治家松要好。“妇子嘻嘻”，是指治家过松，规矩没有约束力。这样下去，可能会产生大的祸患。

爻辞所说的情况反映了当时人的看法。现在看来，要治家，过严或过宽都失之偏废，任何事情做过了头，往往会走向反面。治家也是如此。过严 特别是封建家长制的那种“严”从根本上说就是非理性的。现在封建家长制虽已成历史陈迹，但流毒还不能说没有，其表现就是过严与专制。如曾有一则报道，说某大城市某企业有个高级工程师，望子成龙心切，对儿子管教甚严。儿子读小学时，一回家就没有自由，除了做学校布置的作业外，还要做父亲布置的作业。孩子读二年级时，就让他学习五年级的知识。每到学校放寒暑假，更不许出家门一步，只能成天在家做功课。日子一久，儿子产生了厌学心理；以后勉强上了自费大学，更把学习当成负担。到最后，儿子患了精神病。该高工见儿子不能成才 绝望之下 亲手杀死了儿子 自己也自绝于人间。这样的事例说明非理性、反理性的专制行为会造成多么严重的

恶果。

正确的方法应该是宽严结合 对子女严要严在点子上 引导子女走正确的人生道路。如民族英雄林则徐，一生“历官十四省 统兵四十万”但他以身作则 严于治家。其儿子林汝舟考中进士离家任职 林则徐写信给他 要求“勿贪利禄 勿恋权位 勿儿女情长 勿荒弃学业”。在自己当钦差大臣赴广州后 给夫人写的第一封信就是“夫人务必嘱咐二儿须千万谨慎 切勿仰仗乃父的势力 和官府妄相往来 更不可干预地方事务”。在林则徐故居 他手书的楹联中寄托了对后辈的勉励：“师友肯临容膝地，儿子莫负等身书”。由于林则徐治家有方 其后裔在光绪年间共出了二十一个举人，七个进士。

在治家上 中国儒家曾提出“修身齐家治国平天下”的格言，这一著名格言反映了家是安身立命的重要部分，也是其建功立业的牢靠后院。一个人身正则家正，树立良好家风关键在于家长以身作则 严于律己 宽以待人。现在我们所进行的社会主义现代化建设包括物质文明建设与精神文明建设两个方面。创建文明家庭是社会主义精神文明建设的重要内容。文明家庭应有“文明、和睦、民主、健康”的关系和家庭氛围 使家庭的每个成员能按照社会主义的公德处理家庭成员和邻里的关系，处理个人与社会的关系。创建现代文明家庭要有分 析地吸取传统伦理美德，其中也包括前人所阐述的种种治家之道。

蹇第三十九：蹇难面前的正确态度

䷦ (下艮上坎)

《蹇》 利西南 不利东北。利见大人 贞吉。

初六 往蹇来誉^①。

六二 王臣蹇蹇 匪躬之故。

九三 往蹇来反。

六四 往蹇来连。

九五 大蹇朋来。

上六 往蹇来硕^② 吉 利见大人。

【注】

蹇(jiǎn 简)难。

硕 大。

【译】

《蹇卦》：西南方有利，东北方不利。利于见有权位的人。

占卜吉利。

初六 外出遇到困难 回来得到荣誉。

六二 君王之臣困难重重 不是因为自身的缘故。

九三 外出遇到困难 回来则相反。

六四 外出遇到困难 回来连结同道。

九五 遇到大困难 朋友们都来相助。

上六 外出遇到困难 回来大有收获 吉利 利于去见有权威的人。

【讲】

《蹇卦》下艮上坎 艮为山、为止 坎为水、为险。这表示前面有水有险 后面又有高山 外出遇到了困难 在这种情况下 只能见险而止。《彖》曰：“蹇 难也 险在前也。见险而能止 知类哉。”意思是说《蹇卦》象征困难 表示危险在前 见到危险能有所停止，这是一种明智的做法。

遇到困难怎么办？《蹇卦》卦辞指出：“利西南 不利东北。利见大人 贞吉。”意思为人们在“蹇”的时候 去西南有利 去东北不利。西南、东北在这里只是比喻。按八卦所表的方位 西南方为坤方 坤为大地、为顺。往西南方有行走平坦顺利之意。东北方为艮方 艮为山、为止 山高路险 不易行走 因而不为为好。另外 在“蹇”的时候 能见到德才兼备的贤人则有利于克服困难。从卦辞的辞义来看，主要是指人们在遇到困难时能做出明智的选择，以利于克服困难，走出困境。

明智的选择贵在对“蹇”的处境有所知 知才能明。从《蹇卦》六爻爻辞看 人们在遇“蹇”时 首先要知时势 即对险恶的形势和局面有所认识。如初六爻在刚开始前进时就发现困难，能及时停止 回到原来的状态 因而受到赞誉。九三爻在前进中遇到困难 也能停止前进 返回原处。六四爻也是如此 外出遇到困难 能及时回到原处 与其他遇难的人连结在一起。这三爻都是说在遇“蹇”时能认清形势 见难而返 不轻易冒进。

其次是在遇“蹇”时要知责任。人由于所处的地位、环境不

同，有的人在困难时可以有所退，但有的人非但不能退，还必须有所进。六二爻就是这样，“王臣蹇蹇 匪躬之故”。说的是君主之臣，在遇有困难的环境下，他还须知难而上。他的这种做法，是由其臣的地位决定的，是一种责任的驱使。

再次 在大的困难面前 身居重任的人既要刚健有为 又要有自知之明；既要正视客观现状，又要注意自身修养；既要身先士卒 又要团结大多数 同心协力过难关。九五爻“大蹇朋来”，这里的大蹇，不是一般的难。一般的难，人们可以以退为守。但大蹇是大难 是国家、社会处于蹇难之时 这就必须团结众人 共同克服困难。“朋来”，是指朋友前来相助。九五爻由于在卦象中处君位，他理应团结众人共渡难关。但他究竟能否把众人团结起来，这就完全要看他的所作所为了。例如在国家遭受三年自然灾害、国民经济严重困难时期，党和国家领导人带头过苦日子。周恩来总理带头在家里吃红薯干；到辽宁去视察时，规定管生活的同志不能吃鱼、肉、蛋和肉制品 每顿两小盘素菜一个汤，并叫邓颖超同志每天到厨房监督。他对身边的工作人员说：“现在国家遇到暂时困难，我们要和全国人民一起度荒，只要饭能充饥 衣能遮体就行了。”为了尽快让全国人民渡过难关 解决好全国人民的吃饭问题，周总理每个星期要多次找粮食部部长陈国栋，了解全国各地粮食的实际产量，了解粮食的分配、调运、贮存 并及时采取进口粮食、精简城镇人口、压缩定量、节约粮食、落实农村的粮食产量等重大措施，从而使国家和人民顺利地渡过了难关。据统计 周总理从 1960 年 6 月至 1962 年 9 月的两年零四个月里，关于解决粮食问题的谈话多达 115 次 经他仔细审阅、现保存在粮食部办公厅的 32 张报表上 批改的笔迹计有 994 处之多。

纵贯《蹇卦》六爻的一个基本思想 是要人们在困难的情况下 能头脑冷静 理智处事 见险而止。同时要及时修正、调整目标和策略 如初六、九三、六四爻那样 做出明智的选择。另外，当蹇难牵动全局利益时，则要咬咬牙顶过去，勇于牺牲个人利益 和其他人同舟共济渡难关 如六二、九五爻那样。如果该止时不止 还一味盲目冒进 就会遭受更大的损失 反之 如果该顶而不顶住 该坚持而不坚持 则会导致重大的失败 甚至危及全局。这两种情况都不是对待蹇难的正确态度，都不能化解蹇难的局面。因此 有分析地研究与吸取《蹇卦》的精义 对于我们如何面对困难、克服困难是有一定教益的。

解第四十：解除束缚，稳健进取

䷧（下坎上震）

《解》 利西南。无所往 其来复吉。有攸往 夙
吉。

初六：无咎。

九二 田获三狐 得黄矢 贞吉。

六三 负且乘 致寇至 贞吝。

九四 解而拇 朋至斯孚。

六五 君子维有解 吉 有孚于小人。

上六 公用射隼于高墉之上^② 获之 无不利。

【注】

夙 早。

隼(sǔn 笋):一种凶猛的鸟。

【译】

《解卦》 西南方有利。没有可去之处 回来吉利。有所前
往 早则吉利。

初六 无灾祸。

九二 田猎获得三只狐 并得到黄铜的箭头 占卜吉利。

六三 背负东西的人去乘车 招引来贼寇 占卜有困难。

九四 放开脚走路 朋友为诚信而来。

六五 君子只要解脱就吉利 对小人要诚信。

上六：某公在高墙上射一凶猛的鸟，有收获，无不利。

【讲】

《解卦》下坎上震 坎为水、为险 震为雷、为动。《解卦》以雷和水为象 喻有雷的震动而下雨。雷雨过后又为晴天 表示矛盾的解决而趋向平和。《解卦》在《蹇卦》之后，《序卦传》说：“蹇者，难也。物不可以终难 故受之以解。”解就是解除、解脱的意思。

所谓解脱 就像一个人挑了重担行走，一旦卸了担子 轻松的感觉油然而生。因此“解”应该是一个较为轻松的状况 即在经历了重重困难之后 人们得以休养生息。《解卦》卦辞说：“利西南。无所往 其来复吉。有攸往 夙吉。”这里的“利西南”与《坤卦》的“利西南”意思是一样的 西南方为坤方 喻为平坦顺利。其它的地方 则“无所往 其来复吉”。说明处世行事除很有把握的以外 宜静不宜动。接着又说“有攸往 夙吉”就是有了把握要外出行动，则宜早不宜迟，因为机遇转瞬即逝。这里的“夙”，一是指遇事早安排、早行动；二是指有问题早处理、早解决 不要等问题成堆 才去解决。

在《解卦》六爻中 由于人们在“解”这个有利时机 可以及时处理问题 及早有所解脱 因而吉多。在“解”的过程中，一是要注意清理周围环境。如九二爻“田获三狐” 狐对农家来讲是有害的 及早解除为好。另外 有人认为这里以狐为象 来喻周围的小人 九二爻说要及时除掉 解除后患。上六爻“公用射隼于高墉之上 获之 无不利”。该爻的意思与九二爻相似 但由于实力增强 除害的声势更足了。隼为一种猛禽 可喻为比“狐”更有

势力的小人 某公把它打下 形势当然更好了 所以说‘无不利’。二是要注意解决自身的问题。如九四爻说‘解而拇’意思是解脱自身的束缚 放开脚步往前走 真正的朋友就会来追随。此爻虽不言吉，但吉自明。六五爻更明确指出要解脱自身的束缚。上述两个方面是《解卦》中好的方面。

在‘解’的过程中 需引起警觉的是‘负且乘 致寇至 贞吝’。这是六三爻爻辞。说的是背负着货物或钱财去乘车，结果过分招摇 引来贼寇 遇到麻烦。所以在情况好转之后 也不应得意张扬 丧失警惕。

损第四十一：损之法在于 得体得时得道

䷨(下兑上艮)

《损》 有孚 元吉 无咎 可贞。利有攸往。易之
用^①？二簋可用享^②。

初九 已事遄往^③ 无咎 酌损之。

九二 利贞 征凶。弗损 益之。

六三 三人行 则损一人。一人行 则得其友。

六四 损其疾 使遄有喜 无咎。

六五 或益之十朋之龟 弗克违^④ 元吉。

上九 弗损益之 无咎 贞吉 利有攸往 得臣无
家^⑤。

【注】

易 何。

簋(guǐ 轨)古代盛食物的器具。

已 完毕。 遄 速。

十朋 古代以贝为货币，十贝为一朋。

臣 奴隶。

【译】

《损卦》有诚信 大吉利 无灾祸 可以占卜。利于有所往。

用什么来祭祀？用两碗饭就可以。

初九：事情完毕迅速离去，无灾祸。该减损的要酌情减损。

九二 利于占卜 出征有凶险。不要减损 要增补。

六三：三人同行减少一人。一人出行则得到朋友。

六四 减轻其疾病 使其很快高兴 没有过失。

六五 有人给以价值十朋的大龟 不能拒绝 大吉利。

上九 不要减损 要增补 无灾祸 占卜吉利。利于有所往，
得到一个单身奴隶。

【讲】

《损卦》下兑上艮 兑为泽 艮为山。山下有泽 这是《损卦》的象征。《损卦》的卦义是说损下益上 如果以水泽、山岭为象的话，可以想象那地方原来是一块平地，后来因人们的某种需要，把平地的土掘起来，形成水泽，而所掘的土在旁边堆成了山。水泽掘得越深，山则越受增益，看上去越高。这也就是损下益上的道理。

损 仅从这一字的字义看 含有不好的意思 损失、损害 对人而言 都是不好的。但是，《损卦》卦辞说：“《损》有孚 元吉，无咎 可贞。利有攸往。易之用？二簋可用享。”卦辞没有认为不好，“有孚 元吉 无咎 可贞。利有攸往”都是好的意思。从中我们领悟到，《损卦》不是讲损什么人 而是讲怎样的损 人们可以获吉。“易之用 二簋可用享”是卦辞借祭祀之礼 来讲“损”之道。“二簋可用享”，簋是古代盛食物的器具 二簋是说祭祀时供物的数量。二簋是最简单的一种 最多的用八簋。另外，古时祭祀礼仪繁琐，过分的文饰往往超过了人们行祭祀之礼时

心存的诚敬。说“二簋可用享”是说只要心诚，简单的“二簋”也可行祭祀之礼。表示将祭祀中复杂的、不必要的陈设都损掉，而留下根本的、最重要的诚信之义。只要有诚信，损其当损，就可以得益，可以获吉。由此可见，损之道在于得体，在于得时，在于得道。这样的损，才能得益。

得体，是说在损之时掌握其分寸，既不过头，也不吝惜。如初九爻“已事遄往，无咎，酌损之”。在一件事完毕后，迅速离去，不要多生枝节。“酌损之”等于说“省点事”，以便更得体。又如六四爻“损其疾，使遄有喜，无咎”。疾，本义指疾病，这里也可理解为比喻自身的缺点、弱点、错误，把它们克服掉，这只会使人很快得益，心情舒畅。

得时，即在损时掌握时机。九二爻“利贞，征凶。弗损益之”，意思是出征要掌握好时机，时机不到，不能出征。不出征，才能不自损，反而更增强实力。东汉时严子陵与刘秀是同窗好友，刘秀当皇帝后，几次请严子陵出仕辅政，但严子陵却隐居富春江畔，以耕钓为乐。严子陵不肯出仕做官，似乎是一种损失，但却更显示了他的高风亮节。这种高风亮节还从另一面帮了皇帝的忙，所以后人称“桐江一丝，系汉九鼎”。

得道，在损之时要符合正道。六五爻“或益之十朋之龟，弗克违，元吉”。六五爻为尊位，其人、其事都处在重要地位，因而非但没有损，还大大受益。“十朋之龟”是高价之龟、上品的龟。当然，这里的“十朋之龟”也是借喻，只说明处在六五爻的人和事，是关系到大局的。如果指人，那此人关系到大多数人的利益；如果指事，那此事关系到造福子孙后代。因而天下众人愿意损己而做出奉献。这不是一般的损，也不是一般的益。就像我国跨世纪的伟大工程——长江三峡水利工程，它可以让长江之

水化害为利 造福子孙。由于三峡工程浩大 党中央国务院集中了全国最优秀的水利人才，资金安排上也优先考虑。而全国人民对这一世纪工程也做出了自己的贡献——人们在使用每度电时增加 4 分钱费用。每度电增加 4 分钱不算多，但全国集中起来是一笔大数。这笔资金 是全国人民自愿损己贡献的 对三峡工程来说则是一大增益。

《损卦》讲的是损下益上 这是否合理应该 关键要看这个“上”是否有利于人们的根本利益、全局利益、长远利益。如果答案是肯定的 那么损下益上就能使全局受益 也使“下”长远受益。这与大河涨水小河满的道理是一样的。在局部利益与全局利益发生矛盾时 人们应该牺牲局部利益 来换取全局的、根本的利益。例如对淮河污染的治理就是如此。由于沿淮河的不少企业严重污染了淮河 国家下令整改 各企业废水须经过处理才能入河道 达不到治理标准的企业于 1997 年底停止生产。这样的措施 当然会使部分企业乃至地区利益受损 但这样的损是为了全局的利益，为了从根本上维护人民的利益。这样的损之道，正是获吉之道。

益第四十二：益下损上，施惠于民

䷩（下震上巽）

《益》利有攸往 利涉大川。

初九 利用为大作 元吉 无咎。

六二 或益之十朋之龟 弗克违。永贞吉。王用
享于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用
圭^①。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

九五 有孚惠心 勿问元吉。有孚 惠我德。

上九 莫益之 或击之。立心勿恒 凶。

【注】

圭 古代玉器名。古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器。

【译】

《益卦》利于有所往 利于渡过大河。

初九 利于办大事 大吉利 无灾祸。

六二：有人给以价值十朋的大龟，不能拒绝。占卜长久之

事吉利。王用于祭祀上帝，吉利。

六三：得到收益，用于不幸的事，无灾祸。有诚信行中道。

向国君禀报时要用圭。

六四 行中道 遇事报告国君 得到支持。利于为有依靠而迁国。

九五 有诚信和恩惠之心 不用再问 大吉利。他人也诚心诚意用德行来回报。

上九：不给予利益，或者还去攻击。立心不长久，有凶险。

【讲】

《益卦》下震上巽 震为雷、为动 巽为风、为入。风和雷是相联系的 当雷电来时 往往狂风大作 相助而盛。《益卦》以风雷为象 谈增益之道。

按前人的说法，《益卦》的意思正好与《损卦》相反；《损卦》为损下益上之义 而《益卦》为损上益下之义。这从益卦六爻的爻辞中也可以看出。《益卦》六爻中，下面的三爻 即初九、六二、六三爻 均为受益者。初九爻第一个得益 得到上级的信任和重用 去办大事 因而大有作为 大吉利。六二爻 受“十朋之龟”的大益 并用于祭祀上帝 吉利。六三爻在国中有难之时 将收益用于百姓，实行损上益下，以示诚信。当然在实行中要报告国君。“告公用圭”圭是古时官员所用的礼器。报告时“用圭”表示诚敬与慎重。

《益卦》六爻中 上面的二爻 即六四爻、九五爻具体表现了损上益下之道。

六四爻是讲古代迁国之事。迁国是一个国家最大的事，为的是让老百姓有更好的地理条件来休养生息，这是最大的益下、益民之举。而国家在迁移中却要耗费大量的人力、物力、财力。

古代诸侯迁国 同时要考虑到能有所依 或依王室 或依大国 或依较好的自然环境。这样才有利于生存和发展。因此六四爻辞讲“利用为依迁国”。这爻是以迁国为象 谈损上益下之道。

九五爻“有孚惠心 勿问元吉。有孚 惠我德”。九五爻身居高位 有诚信和惠民之心 能施惠于人 因而大吉。看来九五爻遇事能从大多数人的利益出发 且刚健有为 让大多数人得到利益 因而得到众人的拥护 民众也以诚心和德行来回报他。在九五爻中没有明确讲损上 只是讲如何施惠于下、施惠于民 让民众、天下人受益。当天下民众都赞美九五时 九五之益也不言自明了。《象传》指出：“惠我德 大得志也。”意思说九五因得到回报而志愿得以实现，事业获得成功。

《益卦》除了上九爻因“立心勿恒”求益过甚反而不能受益外 其它各爻均有程度不同的益。并且在有益的局面中 都能从各自不同的地位出发 有所作为 或做大事 或祭祀上帝 这在古时也是件大事)或赈济百姓 或迁国 或施惠于民。这也是卦辞所讲的“利有攸往 利涉大川”。只要积极有为 必然有所得益，这是《益卦》给予我们的有益启示。在改革开放的今天 通过诚实劳动和合法经营 走富裕之路 已成为全国人民的共识。比如在山区 以前在“以粮为纲”的年代 由于山上的地理环境不适宜种粮，人民生活贫困。现在，人民政府将山地的使用权交给农民 承包期为 30 年 从而调动了农民的积极性。农民承包后 按照山地的特性 种上果树 既使山地得到绿化 农民又有好的收益 生活水平逐步得到提高。城市也得到丰富农产品的供应 且价格合理 有利于城市居民。把土地使用权交给农民 从国家来讲是放弃了土地使用权的掌握，是有所损。但这一符合国情的政策 既使农村受益 也使城市受益。生产发展了 人民富裕了，

国家税收也增加了。可见上与下并不是只有损一方才能益一方的关系。特别是在人民当家做主的现代中国，上与下，政府与人民的根本利益是一致的。在此基础上，完全可以求得上下互补互益的关系 从而达到超越《损卦》与《益卦》的更高的共富境界！

夬第四十三：理智而稳健地解决问题

䷪(下乾上兑)

《夬》 扬子王庭 孚号有厉 告自邑。不利即戎，
利有攸往。

初九 壮于前趾 往不胜 为咎。

九二 惕号 莫夜有戎^① 勿恤。

九三 壮于頄^② 有凶。君子夬夬独行^③ 遇雨若
濡 有愠 无咎。

九四 臀无肤 其行次且^④。牵羊悔亡，闻言不
信。

九五 苋陆夬夬 中行无咎。

上六 无号 终有凶。

【注】

莫 通“暮”。

②頄(qú 求)颧骨。

夬(guài 怪)：决。“夬夬”：果决。

次且 同“趑趄”(zī jū 姿居)行走困难。

【译】

《夬卦》将有关情况传播到王的朝廷上 以至诚之心告示人们，指出有危险。这种告诫从本地开始。但现在不利于用兵，利于有所往。

初九 光是脚趾强壮 出行不能胜任 有灾祸。

九二：发布自所警惕的号令，夜晚有兵袭击，但不要忧虑。

九三 强壮表现在脸上 有凶险。君子果断独行 途中遇雨淋湿衣服 虽然恼火 但无灾祸。

九四：臀部皮肉受伤，行走困难。如果像牵羊那样慢慢走，就没有悔恨，但旁人的劝告他却不信。

九五 在长满菀陆草的路上果断行走 行中道 无灾祸。

上六 没有号令 结果有凶险。

【讲】

《夬卦》下乾上兑 乾为天 兑为泽。天在下 泽在上 有水泽满盈 大水滔天之势 发展下去 必然溃决。《夬卦》有决之义 意为事物达到一定程度，必然像过分满溢之水一样，冲决围堤。

《夬卦》主要是讲君子决小人。《夬卦》下乾上兑 其六爻五阳一阴 五阳爻在下，一阴爻在最上边 其阳刚之势强健 能冲决阴柔之气，因而有五阳决一阴之象。从人事上看，阳代表君子，阴代表小人 五阳决一阴 表示君子之道强盛 小人之道衰弱 君子将破除小人。

君子怎样破除小人？《夬卦》卦辞说：“《夬》扬于王庭 孚号有厉 告自邑。不利即戎 利有攸往。”意思是说在“夬”的时候，先将小人的问题“扬于王庭”。为何要这样做呢？因小人居于君王旁边，处于卦象之最上爻，因此须谨慎行事，通过在王庭上揭露小人的问题，使君王和众人认识其真面目。这种方法实际上是君子与小人进行思想上的交锋。“孚号有厉”，是指君子以至

诚之心告示众人 指出事情的危险性 使人们提高警惕。“不利即戎”是不动用武力 但不等于没有行动 而是“利有攸往”即有所行动 且肯定有利。这个行动除了“扬于王庭”外 还要“告自邑”即从自己所居住的邑开始 告诉众人对小人要有所警惕。可见,《夬卦》主张君子决小人要有理有节 以诚信取胜。《彖传》认为:“夬 决也 刚决柔也。健而说 悦)决而和。”意为阳刚决去阴柔 既刚健有为 又和悦说理 既果断处理 又不失中和之道。从中可以看出,“夬”是君子处于强盛而又掌握主动权的局面 君子利用有利的局面 可以从容处事。

说到这里,使我们想起了解放战争中的平津战役。中国人民解放军在解放天津、北平(今北京)的战役中 集中了百万兵力 以神速的行动将敌人分割包围在北平、天津、张家口、新保安、塘沽五个地方。1948年12月22日 围歼了新保安敌军 35军军部和2个师 24日攻克了张家口。1949年1月14日对天津发起总攻 经过29小时激战 全歼守敌13万余人 解放了天津。至此,守在北平的国民党将军傅作义率领的20多万人已成瓮中之鳖。凭当时人民军队的实力和士气,攻战北平绰绰有余。但是党中央毛主席考虑到北平是举世闻名的文化古都,有众多的历史文物古迹 如果打起来 许多历史文物与古迹将遭毁坏 同时大量的官兵要伤亡,众多的百姓要受到损失。因而在解放北平时 我们“不利即戎”立足于和平解放。在这一思想指导下,调动各方面的力量 攻心为上 做傅作义的工作,“健而说 悦),决而和”使北平得以和平解放。以后 毛主席在看望傅作义时,曾赞扬傅作义“你做了一件大好事 人民是永远不会忘掉你的”。解放后,傅作义将军也被中央任命为水利部部长。

应该说“夬”这样的处事方式,对君子是有利的,问题在于

“ 夬 ” 之时需把握好方法和时机。从《 夬卦 》六爻看 在冲决小人时各种情况都存在。一种情况是过于急躁。如初九爻 “ 壮于前趾 ” 全身未协调好时 只是脚趾强壮 结果外出行动不能胜任。九三爻的君子对小人的行为早有看法,“ 壮于頄 ” 是说他的壮盛之气都表现在脸上, 这是有凶险的。他在危险的情况下, 还果断独行, 幸而只是遇到一场雨, 沾湿了衣裳, 总算无大害。九三爻的君子比初九爻有力量, 但行为还是太冒失。九四爻也是阳刚之性也急于前进, 他臀部有重伤, 行走困难, 对别人的劝告又听不进, 这样是不利于达到目的的。再一种情况是提高警惕, 有所防备。如九二爻 “ 惕号 莫夜有戎 勿恤 ” 夜里休息时还不忘警戒, 时刻防备小人, 这样才能有备无患。还有一种情况是果决处事 又行中道。如九五爻 “ 苋陆夬夬 中行无咎 ” 苋陆是草名 即马齿苋 古人认为此草感阴气较多 此喻阴柔小人。九五爻敢在小人中间果断行动 因为行的是中道 所以没有害。

《 夬卦 》简明扼要地谈了君子对付小人之道 反映了当时社会的矛盾斗争。在现实生活中 “ 君子 ” 与 “ 小人 ” 的矛盾斗争远远比卦辞、爻辞所提到的情形要复杂得多 但《 夬卦 》强调的 “ 健而说 悦 ” 决而和 ” 可以说是稳健的方法 为稳妥而完善地解决类似矛盾, 提供了有益的启示。试看当今世界, 和平和发展已成为两大主题 以对话代替对 抗 以和平扼制战争 已为越来越多的国家所接受。说明《 夬卦 》的精义在新的时代条件下, 仍然是可供参考的。

升第四十六：积小以高大的上升之路

䷭（下巽上坤）

《升》 元亨。利见大人 勿恤。南征吉。

初六 允升^① 大吉。

九二 孚乃利用禴^② 无咎。

九三 升虚邑^③。

六四 王用亨于岐山 吉 无咎。

六五 贞吉 升阶。

上六 冥升 利于不息之贞。

【注】

允 允诺。

禴(yuè 跃)春祭 所用祭品较俭省。

虚 大丘。

【译】

《升卦》 大通顺。利于见有权位的人 别忧虑 南行吉利。

初六 得到允诺而上升 大吉利。

九二 有诚信的祭祀 用微薄的祭品也是有利的 无灾祸。

九三：登上山丘上的城邑。

六四 王在岐山举行祭祀 吉利 无灾祸。

六五 占卜吉利 登上台阶。

上六：夜晚仍努力上进，占卜利于不停止地前进。

【讲】

《升卦》下巽上坤 巽在植物方面喻为木 坤为地 树木扎根在地中，从地里吸取营养而不断生长，木从地中升起，这是《升卦》的卦象。“升”有上升之义，《象传》曰：“地中生木 升。君子以顺德 积小以高大。”这也简明地发挥了《升卦》卦义 认为君子鉴于地中升木的卦象，对自身品德修养的提高应顺时以动，遵循自然发展的规律 从小处着手积累 不断充实自己 有所前进 逐步达到高尚完美的境界。

伟大的共产主义战士雷锋的成长过程正是“积小以高大”的过程。雷锋出身贫苦，在中国人民解放军的大学校里，他认真树立并实践着“把有限的生命投入到无限的为人民服务中去”的人生理想。他把自己喻为一颗螺丝钉，走到哪里，就把好事做到哪里。他的伟大在于他的平凡，正是在他助人为乐的平凡小事中显现了崇高的精神境界，完成了一个普通人到共产主义战士的升华和超越。

《升卦》还揭示了“积小以高大”必须具备的主客观条件。“孚乃利用禴 无咎”表示在“升”的过程中 人有无至诚之心很重要。这实际上是强调了一个人的信念问题、信心问题。有信念、有信心者，手中已握有打开“升”之大门的钥匙。“利见大人”、“允升”这是“升”的客观条件。没有有识之士的帮助 没有有慧眼的人的推荐和提携，“升”也难以实现。主观条件与客观条件都是“升”的必备条件 缺一不可。著名的国学大师钱穆，一生著书等身，享誉海内外。但在幼年时，钱穆只读过中学。 18

岁时,为谋生计,到小学做教师,开始了边教书、边读书的生涯。那时,钱穆仿效古人“刚日诵经,柔日读史”的办法,自订读书计划,规定自己每日清晨读经书、子书等艰涩的书,夜晚读史籍,白天课间闲暇读闲杂书。钱穆回忆说:“虽居穷乡,未尝敢一日废学。”对上自诸子百家,下到宋明理学及乾嘉之学,他都用心研读。对每本书,他必从头到尾读完,然后再读他书,坚持数十年不断。在读书的基础上,他开始了探索做学问的途径。1918年出版了他撰写的第一部书《论语文解》。在当了10年乡村小学教师后,经人推荐,任中学老师近10年,期间编写的《论语要略》一书,曾在当时列为“国学小丛书”的一种。以后,又编写《国学概论》,被全国各中等学校采用为教科书。著作《刘向、歆父子年谱》则被当时的学术界称为“学术界的大快事”,认为该著作在经学史上另辟了以史治经的崭新路径,对中国经学史的研究有突出贡献。此书出版后,当时北京一些高等学府用康有为观点开设的“经学史”“经学通论”等课程都在秋后停开。也在这时,史学大师顾颉刚慧眼识钱穆,推荐仅有中学学历的钱穆到燕京大学任教。钱穆开始了大学教学的生涯,其学术研究也随之进入丰产季节。《先秦诸子系年》、《中国近三百年学术史》、《国史大纲》、《中国文化史导论》,每一部著作都表示着钱穆在学问上攀升新的高峰。其中《国史大纲》在当时被评为数十年间中国通史的最佳著作,并被列为大学用书。解放前夕,钱穆在香港任教,更注重中国文化与世界文化的融通;除出书24种外,先后到日本、美国、加拿大、英国等地讲学。为表彰他为东西文化交流所做的努力,美国耶鲁大学授予了钱穆名誉人文学博士学位。钱穆从小学教师上升为国学大师的过程,可以说每一步、每一个台阶都凝结着他笔耕的心血,都离不开师友的扶持与有利的学术

研究环境。

一位哲人曾说过“每一个最平凡的小人物 只要以敬业精神点燃执著追求的火把，都能使自己的人生闪耀出童话般美丽的灵光！”升”的时代是一个向上的时代，“升”的过程是有志者执著追求的过程 对努力向上的有志者来说 如能从《升卦》中悟出人生的哲理、自身的心路 在实践中注重主客观条件的创造，“不以困顿移初志”那么 还会有什么能阻挡你前进的脚步呢？！

困第四十七：致命遂志，变困为亨

䷮（下坎上兑）

《困》 亨。贞大人吉 无咎。有言不信。

初六 臀困于株木^① 入于幽谷^② 三岁不覿^③。

九二 困于酒食 朱紱方来^④。利用亨祀 征凶，
无咎。

六三 困于石 据于蒺藜^⑤。入于其宫 不见其
妻，凶。

九四 来徐徐 困于金车 吝 有终。

九五：劓刖^⑥ 困于赤紱。乃徐有说 利用祭祀。

上六：困于葛藟^⑦，于臲卼^⑧。曰动悔有悔 征
吉。

【注】

株木 指刑杖。

幽谷 指牢狱。

覿(dí 敌)：见。

朱紱(fú 弗)红色的祭服或朝服。

⑤蒺藜 一种有刺的植物。

⑥剕 断足 古代酷刑。“剕刑”为割鼻断足。

⑦葛藟 长刺的葛藤。

⑧桡桡:(niè wù 孽兀)动摇不安。

【译】

《困卦》通顺。有权位的人占卜吉利。无灾祸。对别人的言语不相信。

初六：臀部受刑杖而困苦，关入幽暗牢狱，三年不见天日。

九二：被酒食之事所困，穿着红色礼服的人刚刚到来。利于进行祭祀 出行有凶险 无灾祸。

六三 被乱石所困 呆在带刺的蒺藜中。回到家中 不见妻子，有凶险。

九四 来得迟缓 被困在黄铜装饰的车里。有麻烦 但总算回来了。

九五：受到割鼻、断足的酷刑，受到穿红色礼服的人的迫害，慢慢地会有所解脱。利于祭祀谢神。

上六：被长刺的葛藤所困，身心不安，动一动就悔而又悔，出行吉利。

【讲】

《困卦》下坎上兑。坎为水 兑为泽。水在下 泽在上 表明泽中之水渗漏至泽下 泽中干涸 这就是《困卦》的困顿之象。

《困卦》六爻谈了种种困境。初六爻“臀困于株木 入于幽谷 三岁不覿”是说一个人受刑入狱 多年不见天日 可谓困难重重。九二爻“困于酒食”，既有酒食，表明生活景况比初六要好。但为什么仍然说“困”？结合“朱紱方来”看 可见是困于应酬 要不断招待贵人 难以应付。“利用亨 享 祀”只能求神保佑。“征凶”，无法逃脱目前的困境。六三爻说明外出办事时境

遇艰难，周围都是石头、蒺藜。回到家中，发现妻子又不在家，处境有凶险。九四爻“困于金车”，“金车”是有地位者所用的交通工具，看来九四是有身份的人，出外遇到了麻烦，但最终还是乘着“金车”回来了。“来徐徐”说明很不顺利。九五爻受到酷刑，结合“困于赤绂”来看，说明还是被穿着礼服的权贵所害。“乃徐有说”表明九五将逐步地摆脱困境。“利用祭祀”仍然要靠神的保佑。上六爻“困于葛藟”，身心不安，动辄得咎。但由于上六居《困卦》之终，困境即将过去，可以出行，并可获吉。

《困卦》六爻，有为刑狱而困，有为仕途多艰而困，有为外出而困，有为家庭而困，等等。真是大有大困，小有小困。《困卦》六爻中，仅仅上六爻获吉，看来“困”的状况与局面是很不顺利的。对于人而言，是人生道路上多有艰难挫折，人的身心也历经磨难。

面对困境怎么办？《困卦》卦辞认为：“《困》亨。贞大人吉。”“亨”是通达顺利之义，与“困”义完全相反，但在《困卦》中竟然以“亨”释“困”，这是富有意味的，包含着相反相成的意思。困境是道之穷，是客观现实对主观人生的重压和挑战。要使这种重压和挑战由“困”变“亨”，只有坚守正道，像《象传》所说的“君子”那样“致命遂志”。说到这里，使我们想起了我国著名画家韩美林的传奇人生。韩美林在“文革”中被认为是“三家村的黑弟子”，而被关入监牢。近五年的监狱生活按他的话说是经历了五年的“炼狱”。这种煎熬不是常人所能想象的。下面是韩美林自己的回忆：

“一个炎热的夏日，我双手被铐从合肥押回淮南，路经水家湖转车，这是一个肮脏和混乱的小站，押送我的人饿得下车就找饭馆，我虚弱的身体跟着跑得筋疲力尽，好歹在一个包子铺前停

了下来，他们将手铐解下一只，把我锁在一个自行车架上，其实我已经两天没有吃饭，哪里跑得动呢？我口袋里只有两分钱，不够买半个包子，押我的人为了与我划清界限，当然也不会给我买。我手被铐在车架蹲在地上，以便等他们两人吃完后上路。这时，我旁边一个农村妇女端着几个包子喂孩子，贪嘴的苍蝇围着他们嗡嗡叫，挑食的孩子只吃馅不吃皮，五个包子皮都滚落在地上，尽管这时行人围了一大圈，像是观看动物园新来的动物一样看我，还有一些打人都红了眼的陌生行人，不时地给我几脚。我满脑子是难以忍受的饥饿 这时‘自然需要’绝对超过了‘社会需要’我已顾不上什么羞耻 抓起爬满了苍蝇的五个包子皮 连土带沙狼吞虎咽地塞到了我饥肠辘辘的肚子里……这就是炼狱。”

支撑着韩美林生活的是对美的追求，对美的探索。在牢中，他用一截筷子头在自己的大腿上作画，裤子画破了，他就拆下别的衣物补一补；没有布了，难友就从自己的衣裤上撕下破布送给他 累计共有 400 多块补丁。……炼狱炼就了他的铮铮铁骨 炼就了他奇妙而独特的美术世界。1980 年 他在美国纽约世界贸易中心举办个人画展 并到美国 21 个城市巡回展出时 在美国民间掀起了“韩美林热”。美国曼哈顿区宣布该年 10 月 1 日为“韩美林日”圣地亚哥市市长亲手向他赠送了一把“金钥匙”人们热情地称他是“中国的毕加索”。在困境中的韩美林与日后事业辉煌的韩美林，这是一个多么巨大的反差。从这巨大的反差中 我们难道不能体悟到“艰难困苦 玉汝于成”、“泽无水 君子以致命遂志”的人生哲理吗？

井第四十八：从《井卦》看环境保护

䷯(下巽上坎)

《井》 改邑不改井。无丧无得 往来井井。汔至
亦未繙井^① 羸其瓶 凶。

初六 井泥不食 旧井无禽。

九二 井谷射鲋^② 瓮敝漏^③。

九三 井渫不食^④ 为我心恻^⑤，可用汲。王明，
井受其福。

六四 井甃^⑥ 无咎。

九五 井冽寒泉食^⑦。

上六 井收勿幕^⑧ 有孚元吉。

【注】

汔(qì迄)：水涸。至：通“窒”，淤塞。 繙(jú橘)：通“鬻”。“鬻井”挖井、淘井。

鲋 井下的蛤蟆。

瓮：装水用的陶器。敝：破旧。

④渫(xiè屑)淘去污泥。

恻：伤痛。

⑥甃(zhòu 绌)以砖石砌井壁。

⑦冽 水清。

⑧井收：指井收口处，即井口。幕：遮盖。

【译】

《井卦》 城镇可以改建 水井不能改变 既没有丧失也没有多得。人们来来往往使用井水 干涸淤塞了 亦没去把井淘一淘挖一挖 汲水的瓶打破了 不吉利。

初六：井水有泥不能食用，废旧的井旁没有鸟类。

九二：井底深处有蛤蟆跳动，汲水用的陶器破旧漏水。

九三 井被淘去污泥 浊水变得清洁 却没有人食用 使我的心感到伤痛。现在井水已经可以汲用了。 由于王的贤明，大家都受其福。

六四 用砖石砌井 无灾祸。

九五 井水清洁如泉水一样 可以食用。

上六 井口不要加盖 大家都真心实意爱护井 大吉利。

【讲】

《井卦》下巽上坎。巽为木 坎为水。水在木上。据说古时人修的井，其井身内缘多以木累砌而成，以防泥水混入水中。井身在地下，水要漫过井身的大部才可用，故有水在木上之象。另外有人认为 人们用井水时 都使用木桶 将木桶放入井里 待桶内水满了然后提出木桶。此义也符合水在木上的卦象。

《井卦》借古人使用井水这一生活现象 讲了井的用途及井水在使用中的变化过程。“改邑不改井”，这一卦辞一开始就指出人们的居住地可以经常变动，但井一旦打成就不会再变动了。这话极为简洁地说明了井的重要和加以保护的必要。不管人走到哪里 在哪里生活 井水总是要用的，“往来井井”指来来往往

的人都在使用井水。井水是人们生活中不可缺少的，它“无丧无得”，你用它，它不见少，你不用它，它不见多。久而久之，人们习惯成自然，对井水的变化都没有在意。直到井干涸淤塞了，也不去淘一淘挖一挖，以至于汲水的瓶放下去，不但打不到水，而且连瓶都摔破了，这才意识到问题严重。

《井卦》六爻从井水有泥不能食用讲起，一直讲到最后井水重新变得清澈，人们仍回到井边使用井水这样一个过程。初六爻“井泥不食，旧井无禽”，指出井水有泥不能食用，非但人不能食用，连鸟类也不去饮水了。九二爻“井谷射鲋，瓮敝漏”，讲井水有泥，人们不使用后，井底出现了蛤蟆之类的阴物，人们用于汲井水的器具也损漏了。九三爻“井渫不食，为我心恻，可用汲”，讲井中之泥已清除，水已清洁，但仍没有人使用。六四爻“井甃”，讲有人对井进行修理。九五爻“井冽寒泉食”，是说井经过整修，去除污泥后，井水清洁如甘泉一样，人们又开始食用井水。上六爻“井收勿幕”，讲井边又人来人往，人们从井中汲水，为方便起见，井盖也不盖上。但人们必须真心实意爱护井，这才大吉。

《井卦》讲了人们对井的整治、使井水变清的过程。井是长久不变动的，人们天天使用井水，常年累月，已习惯于只使用不治理。在这样的习惯驱使下，人们注意的是井水的有用性，而忽略了井在使用中需要清理和整治。直到量变引起质变，井水不能食用了，人们才引起重视。然后有人来清理污泥，有人来整修井壁，直到人们重新回到井边，井水又重新融入人们忙忙碌碌的生活之中。

古人使用井水，尚知道到了一定时期需清理污泥，修理井壁。井不加盖，尚且需要用人们的诚信来保证，才不至于乱投垃

圾和污染物。现在的大江大河、海洋湖泊是不可能加盖的，那么谁来对它们负责呢？一些地方、一些企业只知道图自己的局部利益、眼前利益，置国家有关合理、科学使用和保护水资源的法律于不顾。前不久有这样一则报道，江苏省徐州市全市 40 万居民因河水污染而用水告急，原因是徐州市地面水厂因水源地骆马湖受到严重污染而被迫关停，而骆马湖水污染则是其湖的上游一些造纸厂将未经处理的污水随意排放。徐州市政府不得不关闭市内几十家工厂，集中全力解决老百姓的吃水问题。水资源危机是自然界向人们敲起的生存警钟，当我们用金钱去购买洁净的水、洁净的空气时，难道不需要对我们已经习惯了的生产方式、生活方式作一番深刻的反省吗？为此，我们应以积极的态度和更理性的行动来探索人与自然的和谐相处关系，关心我们世代赖以生活的地球，关心我们的水、空气、阳光、土地。唯有更科学、更文明、更理性的生产方式和生活习惯，才能使我们的生活更安宁、更美满，并造福于我们的子孙后代。这就是我们从《井卦》中所获得的启示与教益。

革第四十九：革言三就与大人虎变

䷰(下离上兑)

《革》 巳日乃孚^① 元亨 利贞 悔亡。

初九 巩用黄牛之革^②。

六二 巳日乃革之 征吉 无咎。

九三 征凶 贞厉。革言三就^③ 有孚。

九四 悔亡 有孚改命^④ 吉。

九五 大人虎变^⑤ 未占有孚。

上六 君子豹变^⑥ 小人革面^⑦ 征凶 居贞吉。

【注】

巳 通“祀”。“巳日”祭祀之日。

巩 用皮带捆物。

就 成。

改命：革命。

虎变：像虎身的花纹变化那样显著。

⑥豹变：像豹文的变化那样美观。

⑦革面 表面上的变化。

译

《革卦》 祭祀之日(向神通告要改革)群众才信从。大通
顺，利于占卜，悔恨消失。

初九 捆物用黄牛皮带 很牢固。

六二：从祭祀日开始实行改革。出征吉利，无灾祸。

九三：出征有凶险，占卜有危险。变革的言论要多次取得
实际成就 才得到人们信服。

九四 悔恨消失 有诚信进行革命 吉利。

九五：有权位的人要像老虎身上的毛色变化那样进行变
革 不进行占卜就得到信服。

上六：君子的变革如豹文那样显著变化，小人只是表面上
有所变化。出征有凶险，占卜安居则吉利。

讲

《革卦》下离上兑 离为火 兑为泽。按常理泽中有水 但现在水泽已干涸，其泽底有火在燃烧，使水泽改变了原来的面貌。水和火是两种属性不相容的事物，在自然界中，水可以灭火，火又可以将水烧干，两者的发展变化由其各自的势决定。《革卦》以火、水为象 含有变革、改革之意 说明革的时代是一个变化的时代。

《革卦》卦辞说“巳日乃孚 元亨 利贞 悔亡”。巳日 是祭祀之日，在祭祀中向神通告要改革，这既表现信心和决心，而且人们心目中认为对神所作的誓词必然是真实可信的，所以群众才信从。但真要让群众信服，还不是这样简单。在社会生活中，当人们已经习惯于一种生活方式，如果想通过改革让人们尝试一种新生活，一种不同于从前的生活时，你必须让人们看到新的东西的有益性，能让人感受到它的实际成果，人们才能够信服。

《革卦》中先后四次出现一个“孚”字，说明变革必须取信于民，使群众信从、信服，才能够“大通顺”。《革卦》中的这个思想是非常正确而有深远意义的。

《革卦》六爻围绕“革”字，谈了改革之道。初九爻“巩用黄牛之革”，《象传》解释道：“巩用黄牛，不可以有为也。”这是为什么？因为初爻处在事物发展之初，这里初九爻也处于变革之初，由于人们与旧事物的联系、与习惯生活的联系比较牢固，如同黄牛皮拴物一样，难以割断。所以初九爻根据这种情况，认为在搞变革时不能轻举妄动。

六二爻“已日乃革之，征吉，无咎”，表示改革的时机已经成熟，“革”的条件已经具备，所以在祭祀中昭告于神，表明决心，决定有所行动，以不失时机地实行变革。

九三爻“征凶，贞厉。革言三就，有孚”。意思是进行变革时，也不能急躁冒进，否则易于招凶，特别是当人们对变革有疑虑的时候，更要谨慎行事。变革究竟怎样进行？《革卦》提出了“革言三就”，这是非常精辟的思想。“革言三就”，首先是说对变革的言论，包括目标、任务、方针等需要多次反复的研究，审慎周密的考虑，使之合乎人心，同时要向老百姓进行宣传，反复地进行引导，以取得民众的理解和信任。其次更为重要的是，变革的理论必须通过实践，多次取得实际成就，使群众充分看到它的作用，得到它的好处，这样才能完全信服，全心全意参与变革。

九四爻“悔亡，有孚，改命，吉”。在经过了前面三爻的变革过程后，到九四爻，实行全面变革的时机已经到来。这样的“革”不是小变小革，而是变革过程中的质变阶段，故爻辞称为“改命”。改命是革命。如《彖传》讲的“汤武革命”，就是指商汤革夏王朝之命，周武王革殷王朝之命。内容都包含两部分，一是新王朝替

代旧王朝；二是新王朝建立后，制定新的典章制度。既是旧政权变为新政权，也是旧制度变为新制度。“汤武革命，顺乎天而应乎人”，是说商汤和周武王的革命，是合乎历史规律的一种社会发展。这样的革命是大势所趋，人心所向，水到渠成的革命。

九五爻“大人虎变，未占有孚”。九五爻处于尊位，是掌握变革全局的人。以虎为喻，虎为百兽之王，其身上斑纹明晰可见；正如《象传》所说：“大人虎变，其文炳也。”“炳”是显明的意思。大人之变，意图清晰，事理显著，天下人看得清清楚楚，知道大人之变顺天应人，大公至正，无须占卜就信任了。

上六爻“君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉”，《象传》说：“君子豹变，其文蔚也。”“蔚”是盛美的意思。豹是兽中次于虎的动物，比喻“大人”所依靠的众贤。由于贤臣们的努力，改革的成果更加盛美可观。以周朝建国为例，“大人虎变”犹如文王、武王为“革命”所建的勋业；“君子豹变”则犹如周公制礼作乐，实现“成康之治”。爻中的“小人”可理解为一般的人，在改革中随形势的变化而变化。也可以理解为奸邪只是顺从改革的时势的人，他们只是在表面上跟随形势的变化。“征凶”，表示变革成功以后，要保持稳定，不宜于采取征伐行动。要把精力转移到巩固成果、改善老百姓的生活上来，所以说“居贞吉”。

《革卦》言简意赅，概述了变革之道，为我们认识变革规律，搞好新时期的改革开放与现代化建设，提供了有益的参考。

鼎第五十：革故立新，以鼎为喻

䷱ 下巽上离)

《鼎》元吉 亨。

初六 鼎颠趾 利出否。得妾以其子 无咎。

九二 鼎有实 我仇有疾^① 不我能即 吉。

九三 鼎耳革 其行塞 雉膏不食^② 方雨 亏悔，
终吉。

九四 鼎折足 覆公餗^③ 其形渥^④ 凶。

六五 鼎黄耳 金铉^⑤ 利贞。

上九 鼎玉铉 大吉 无不利。

【注】

仇 配偶。

②推(zhì 制)：野鸡。膏：油脂。

餗(sù 速)鼎中的美食。

渥(wò 沃)沾湿 沾染。

铉(xuàn 眩)扛鼎的器具。一种是金属制的 钩状 用时提鼎的两耳。还有一种用木棍横穿鼎的两耳以扛鼎。

【译】

《鼎卦》大吉 通顺。

初六：鼎倒翻过来，利于出清鼎中的陈渣。得到妾以及孩子 没有灾祸。

九二 鼎中有食物 我的配偶得了疾病 不能够和我一起进食，但病会痊愈，吉利。

九三 鼎耳脱落 鼎难以搬动 肥美的野鸡不能食用。又正下雨 因此感到欠缺和可恨 但最终吉利。

九四：鼎足折断，打翻了某公的美食，鼎外也沾得一塌糊涂 不吉利。

六五 鼎耳是黄色的 扛鼎的铉是铜做的 利于占卜。

上九 扛鼎的铉镶上玉作装饰 大吉利 没有不利。

【讲】

《鼎卦》下巽上离 巽为木 离为火 木在下 火在上 火在木堆上燃烧。木上有火 这是《鼎卦》的象征。古代的鼎是一种炊具，用于烧煮食物，故有火在木上燃烧之象。但鼎除了作炊具之外，古代又把鼎作为立国的重器。传说夏禹铸九鼎，以象征九州，为传国之宝。古代君王的所在地，也是鼎之所在地，故称定都为定鼎。因此，鼎又有立国之象。

《鼎卦》位于《革卦》之后，《序卦传》认为：“革物者莫若鼎 故受之以鼎。”《革卦》是讲变革、改革 是破除旧事物的过程 而旧的事物一旦革去，一旦破除 就需要建立新的事物、新的秩序 就需要以新的来替代旧的。因此《革卦》之后为《鼎卦》 有立新之义。立是事物发展的必然要求，如果旧的已破、新的不立，事物将处于无序和混乱的状态。只有立新，才能保持事物的稳定，并促使其向前健康发展。

《鼎卦》以鼎为象 讲的是立新之道。

第一 立新首先要出旧。初六爻“鼎颠趾 利出否 ”，“鼎颠趾”是说鼎的脚不是立在那里 而是倒过来 鼎脚朝天 鼎口在下。为何如此 原来是将鼎内的旧物、恶物倒出去。“否”为恶物的意思。因此“鼎颠趾”初看好像是不好之象 但只有颠趾，才能吐故 从而再纳新。

第二 立新要让老百姓得到实惠。九二爻“鼎有实” 鼎内食物充实 指经过一段时期的立新之后 已产生了实际效果 老百姓能得到实惠。爻辞又说：“我仇有疾 不我能即” 意为配偶有病 不能同食。这是美中不足 还有遗憾。但病是会好的 所以最终吉利。

第三 在立新中要注意方方面面 各个环节 防止出现偏差而影响立新的效果。九三爻“鼎耳革 其行塞 推 膏 不食”是说鼎耳脱落 没有办法将鼎抬起移动 行动受到阻塞 鼎内盛着美味佳肴 因不能使鼎移动 结果没法食用。这是一种象征 表示在立新中主要的事情已经做好 但由于其中一个环节的脱落 就遇到阻碍 使好事情不能很好生效。

第四 立新要谨慎 时刻防范可能出现的危险。九四爻遇到的风险就很大，“鼎折足 覆公餗 其形渥 凶”大鼎的足折断 鼎内的食物被翻倒。这种现象可以比喻在立新的过程中，已有的成果遭到破坏 工作出现了重大的挫折。如果喻为人事 则表示这样的人有立新之志 缺立新之才 不能胜任重任 其人其事均有凶象。这种现象提醒我们 创建新体制 新秩序的工作是必须严谨对待的 不论是用人或处事 都要慎之又慎 以免出现差错而影响全局。

震第五十一：并非懦怯的戒惧心态

䷲(下震上震)

《震》亨。震来虩虩^① 笑言哑哑^② 震惊百里，
不丧匕鬯^③。

初九 震来虩虩 后笑言哑哑 吉。

六二 震来厉 亿丧贝^④。跻于九陵^⑤，勿逐，七日得。

六三 震苏苏^⑥ 震行无眚^⑦。

九四 震遂泥。

六五 震往来 厉。亿无丧有事。

上六 震索索^⑧ 视矍矍^⑨。征凶。震不于其躬，
于其邻 无咎。婚媾有言。

【注】

①虩虩(xì 隙)恐惧貌。

哑哑 笑声。

匕(bǐ 比)：勺子。鬯(chàng 唱)：古代祭祀降神用的酒。

亿 通“噫”，语助词。

跻：登上。九陵：九层之山，很高的山。

⑥苏苏 畏惧不安的样子。

⑦眚(shěng 省)灾祸。

⑧索索 恐惧貌。

⑨矍矍(jué 厥)目光不定貌。

【译】

《震卦》通顺。雷声震动 人们感到恐惧 过后又谈笑如常。雷声虽震惊百里，但祭祀的人却握得住手中的勺子，也不洒落敬神的酒。

初九 雷声震动 人们感到恐惧 其后仍谈笑如常 吉利。

六二：雷声震动带来危险。并使财物受到损失。登上高山的山陵 不用追寻 七日后会得到。

六三：雷声使人畏惧不安，但在雷震时有所行动并无过失。

九四 雷声坠入泥中。

六五 雷声来来往往 危险。没有什么损失 但发生了一些事情。

上六：雷声震动，人们恐惧不安，惊惶四顾。出行不吉利。雷声震动不在自身 却打在邻居处 无灾祸。此时娶亲旁人有议论。

【讲】

《震卦》下震上震 由两个单卦震构成。震为动、为雷。表示雷声接着雷声在天上震动。单个震卦一阳爻在下，二阴爻在上，在下的阳爻动而向上，这种动是奋发向上之动，是震惊百里之动 爆发着自然界威力无比的能量。《震卦》有震动之义。

人在小时候 听到打雷 心里总有一种畏惧感 而大人为小孩壮胆 总要说 没有亏心事 不要怕。每当吃饭时掉了饭粒 大

人又说 赶快捡起来吃了 不然要遭雷公公打的。吓得小孩赶快捡起掉在桌上的饭粒往嘴里塞。《象传》曰：“洊雷 震。君子以恐惧修省。”说的正是有识之士应常怀敬畏之心 反省自己的品德和言行。从这种意义上说，雷几乎成了人生的警钟。

人只有常怀谨畏之心，不断注意自身品德的修养和学业上的进取 培养自己厚实的人格力量 那么当大事来临时 才能镇定自如 临危不惧。《震卦》卦辞讲：“《震》 亨。震来虩虩 笑言哑哑 震惊百里 不丧匕鬯。”说的就是这个道理。“虩虩”是指雷声震动时 人们怀有一种恐惧感 但并不真正恐惧 随后仍“笑言哑哑”。雷声“震惊百里”但在祭祀中 主祭者仍不失手中的“匕鬯”。据说“匕”是古人祭祖时用的木制器具 用以升鼎中之牲肉至俎上。“鬯”是用郁金香酿制而成的一种香酒，用以敬神。在祭祀中，此二事由主祭者亲自做。主祭者在震惊百里的雷声中 能临大事而不惧 表现出一种气度和力量。这种气度和力量即来源于平时的“戒惧修身”。这种气度和力量使人在危急之中能“任凭风浪起 稳坐钓鱼台”或如鲁迅所说“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”或如古语所说“心中无私天地宽”。

《震卦》六爻讲了在惊雷面前 各种人的不同心态与吉凶状况。初九爻“震来虩虩 后笑言哑哑 吉”是说这样的人在平时能有戒惧之心，能注意修身，因而处事能言笑自如，临危不惧。这种人不一定身居高位 但长怀戒惧心理 平生不做亏心事 因而能做到惧和不惧的统一 是《震卦》中的吉象。六二爻“震来厉 亿丧贝。跻于九陵 勿逐 七日得”是说这样的人心胸不凡，在强烈的震动中他损失了财物；但却敢于登高观察震动的情况，而不去追寻失物 结果失物仍然复还。

《震卦》以常怀戒惧心理为通、为吉 但如在震动中恐惧过

头 惊慌失措 则是另一回事。如上六爻说“震索索 视矍矍。征凶” 恐惧心理过甚，一旦遇事就不能控制自己，结果凶险。

《震卦》中所说的雷 是一种自然现象 但它也比喻人世间的震动、震荡，或各种不测之事。人对此应常怀戒惧、戒慎之心。现代人 生活在讲公德、讲法制的社会中 就得依社会的公德、法律行事，对公众舆论、国家法律等有所戒惧，不去触犯。当你掌握一定权力时 你得知道手中的权力是“水中之舟”，“水能载舟，亦能覆舟”；你手中有权是为了更好地为人民服务，而不是做官当老爷；你还必须警惕权力带来的诱惑。当你从事科技工作时，你也不能忽视技术使用不当所带来的垃圾、废气、噪音、水污染给人类造成的危害，你得为保护人类赖以生存的自然环境有所戒惧。如果人们常怀这样的戒惧之心，那么对我们整个人类来说，恰恰不是懦怯而是福音。

艮第五十二：止于当止，出神入化

䷳(下艮上艮)

《艮》：艮其背^① 不获其身 行其庭 不见其人 无咎。

初六：艮其趾 无咎 利永贞。

六二：艮其腓 不拯其随^② 其心不快。

九三：艮其限^③ 列其夤^④ 厉 熏心。

六四：艮其身 无咎。

六五：艮其辅 言有序 悔亡。

上九：敦艮 吉。

【注】

艮(gèn 根)止 这里指注意力的专注。

拯：救，改正。随：指随他人而动。

限 王弼《周易注》：“限 身之中也”指腰胯部。

列：通“裂”。夤(yín 寅)通“腓”夹脊肉 背部之肉。

【译】

《艮卦》注意止于背 没有得见其身 行走在庭院里 却没有看见人。无灾祸。

初六：注意止于脚趾，无灾祸，利于长久之事占卜。

六二：注意止于小腿肚，不改正随人行动，心中不快活。

九三：注意止于腰胯部，没顾及脊背，脊肉裂开，危险，焦心。

六四 注意止于上身 无灾祸。

六五 注意止于脸颊 言语有条理 悔恨消失。

上九 以敦厚之德 止于当止 吉利。

【讲】

《艮卦》上下卦均为艮。艮为山、为止。在自然界中 山是静止不动的；除非遇有地震，强大的地壳运动能使其改变。山又是亘古不变的 给人以安静稳定的感觉。《艮卦》以山为象 说的是止的道理。另外，《艮卦》位于《震卦》之后，《序卦传》指出：“震者 动也 物不可以终动 止之 故受之以艮。艮者 止也。”意思是说事物经过一段时期的震动之后，将进入相对静止的时期，而《艮卦》反映的正是这一相对静止时期人们的处世态度、行事方法。

《艮卦》卦辞曰：“艮其背 不获其身 行其庭 不见其人 无咎。”“艮其背”止在背的部位。背是人体中最能体现止的部位。背部不仅是静止的，并且由于其特定的空间位置，使它处于不能得见人身的其它部位。“不获其身”就是指出了背的这一特殊的静止状态。这种状态犹如一个人经过庭院时，没有看见任何人一样。这就是卦辞说的“行其庭，不见其人”。这里的“不见其人”，一是的确庭院内无别人；二是庭院内有人，但由于人的注意力像背一样静止在某一部位上，因而连别人的存在也不能注意到。

《艮卦》的卦象是山与山的相连、相叠，而卦辞又以人体之背

作比喻来论述止道。这时 如果将卦象与卦辞相联系 呈现在我们面前的是一幅人与大山的关联图。在这幅图上 人弯着腰、躬着背，在默默地爬山，而艮卦的六爻演化成爬山的每一个动作。“艮其趾”是说人在爬山时首先把注意力集中在脚趾上 因为脚趾是爬山抬脚时最先运动的部位。“艮其腓”当脚趾要往前移动时，腿肚也就要动起来，这时人的注意力就会集中到腿肚上。“艮其限”限是联接人上下体的部位 也即腰胯部 只有腰胯部的有力牵动 才能迈出向山上登攀的一步。“艮其身”当一腿前迈，一腿后蹬时 人的身体才发生位移。“艮其辅”辅为人脸部颊骨处 意为人在进行爬山时 要注意有规律地吐气、吸气。六爻关注的六个爬山动作 前后有序 张弛得体。在这幅人与大山的关联图中 我们看到了《艮卦》所论述的止道 不是狭义的停止之道 而是凝神专注、动静自如、止与行统一的操作之道、行动之道。

这种止与行相统一的操作之道 就是《彖传》所指出的“时止则止 时行则行”即按照事物自身的发展规律 该止即止 该行即行，动不逾矩，出神入化。如果我们定格爬山时的每一个动作 我们会看到 其脚、腿、腰、身、辅都各自在恰当的空间内止其所止 动其所动 每一个动作不是绝对地止或绝对地动 而是动与止恰到好处结合。

这种止与行相统一的操作之道 是以“艮其背”的凝神专注心态为前提的。“艮其背”即静止如背 这不是平常意义上的静止 而是一种静止至极的状态 它是一种能量的积蓄，一种心态的调整，一种意志的锤炼。从这种意义上说 这种止恰恰是为了进。当你在爬山时面对着峻岭险峰时 你除了专心致志、全神贯注于攀登的每一步外，还会想到什么呢？那时，你的心之所归，

在于每一块能用于置脚岩石的牢靠和稳固，你的止在于保证你向前的每一步都不踩空。如果移心别物、稍有杂念，或动作不慎 危险也将随之而来。

人生犹如爬山。在纷杂喧闹的社会中，一个人要做好某件事 做成某件事 没有爬山那样专心致志的心态 没有持久不变的追求 没有专一执著的精神 是不可能的。庄子在《庖丁解牛》这则寓言中 描写一位老人在林中捕蝉 如拾取东西一样轻巧容易。孔子见之 问其奥秘 老人在回答了自己一套独特的训练方法后说道：“吾处身也 若厥株 枸 吾执臂也 若槁木之枝 虽天地之大 万物之多 而唯 螳 翼之知 吾不反不侧 不以万物易 螳 之翼 何为而不得！”意思是说人在捉蝉时 身体像树木一样动也不动 手里拿着长竿 也像枯枝一样动也不动。这时 虽然天地之广 万物之多 老人却只知道天下有蝉翼而已 无任何东西可取代其心目中的蝉翼。以这种心态捉蝉，哪会捉不到呢？孔子听了 感叹地对弟子说：“用志不分 乃凝于神 其 庖 丁解牛之谓乎！”捕蝉老人从最简单的捕蝉中道出了最深刻的道理。这就是在他捕蝉时 世界万物皆不见 独见蝉翼而已。老人的这种专注至极的神态。与《艮卦》所说的静止如背的道理是相通的。从中我们可以领悟到一个人只有对自己所追求的目标专神凝注、心无旁 骛 才能使其事业达到至善的境界。

青年毛泽东在求学时 为了培养自己的专注精神 特地选择了车水马龙的长沙城门口热闹处读书 在“人闹吾独静”的氛围中领悟自我，追求真理，培养自己对成就事业的执著精神。同样 在商品竞争的时代 一个人或一个企业要有所发展 就必须懂得止道 从自身发展的实际出发 审时度势 当止则止 在止中积蓄力量 在止中寻找发展自身的最佳时机和方向 从而一步一

步地走向成功。

大山是静穆的，它那险峻的气势、博大的胸怀无时无刻不在挑战人们而又接受人们的挑战。当我们面对着险峻的大山，肩负着明天的希望登攀不止时，我们能从中领悟人生的真谛。《彖传》说：“时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。”这就是《艮卦》对辛勤爬山者的告诫，对人生登攀者的激励，对事业追求者的希望！

渐第五十三：进以正，可以正邦也

䷴(下艮上巽)

《渐》女归吉^①。利贞。

初六 鸿渐于干^②。小子厉 有言 无咎。

六二 鸿渐于磐，饮食衎衎^③ 吉。

九三 鸿渐于陆。天征不复 妇孕不育 凶。利御寇。

六四 鸿渐于木 或得其桷^④ 无咎。

九五 鸿渐于陵 妇三岁不孕 终莫之胜 吉。

上九 鸿渐于阿^⑤ 其羽可用为仪^⑥ 吉。

【注】

归 出嫁。

鸿：雁。渐：进。干：水涧。

衎衎(kàn 看)和乐貌。

桷(jué 决)方的椽子。

阿 高山。按“阿”原作“陆”与九三爻重 且不协韵 据前人考证改。

⑥仪 仪仗 道具。

【译】

《渐卦》 女子出嫁吉利 利于占卜。

初六：大雁飞到水涧边。小孩到水涧有危险。有人说话提醒 无灾祸。

六二 大雁飞到山石上 因有饮食而和和乐乐 吉利。

九三：大雁飞到陆地上。丈夫出征没有返回家，妇女怀孕流产了，有凶险 利于抗御敌寇。

六四 大雁飞树上 有的飞到已砍下的 橡木上 无灾祸。

九五：大雁飞到山丘上，妇女三年没有怀孕，始终不能胜任 吉利。

上九 大雁飞到高山上 其羽毛可以用为舞具 吉利。

【讲】

《渐卦》下艮上巽 艮为山 巽为木 山上有木。山的外形从山脚至山顶有一定的坡度，树木生长在有坡度的山上，从下至上 给人以有序地、有层次地排列进展之象。为此，《渐卦》之义是讲事物循序渐进的意思。《渐卦》位于《艮卦》之后，《序卦传》指出“艮者 止也。物不可以终止 故受之以渐。渐者 进也”。这是指出事物在经过一段相对静止的阶段后 会逐步向动、向进的阶段发展 而这种动、这种进 不是突飞猛进 而是缓慢地、有序地渐进。这种渐进 在自然界中 犹如树木的生长那样 渐渐地 在人不能察觉到的状态中缓缓而进。

《渐卦》卦辞说：“《渐》 女归吉。利贞。”女归 即女子出嫁。《渐卦》取女子出嫁这一社会现象来讲“渐”的道理 以揭示做事应循序渐进。古人用女子出嫁来阐述《渐》的卦义，一是由于古时女子出嫁有一套礼仪规范 开始时男子备礼到女家求婚 这是第一步 古代称为纳彩。第二步问名 即男方请媒人请问女方的

名字、出生的年月日。第三步是纳吉，即男家在家庙进行占卜，卜得吉兆后，备礼通知女家，决定缔结婚姻。第四步是纳征，即纳吉以后，男家将聘礼送给女家。第五步是请期，即男家择定婚期，备礼告诉女家，求其同意。第六步是亲迎，即新婿亲至女家迎娶。这六个步骤是古代女子出嫁合乎礼仪的正常步骤，也是女子出嫁循序渐进的过程。因此通过女子出嫁谈“渐”义，通俗易懂。

《渐卦》六爻爻辞均以鸿取象，鸿即雁，雁飞行时排列有序。同时，雁在古代女子出嫁的六礼中是不可缺少的。如《仪礼·士昏礼》记载，男子在纳采、问名、请期中都用雁，这也反映了当时社会的婚姻习俗。女子出嫁是一个循序渐进的过程，女子在结婚后到怀孕生育，也是一个循序渐进的过程。这里的渐，实际上道出了事物发展过程中必不可少的量变。这在自然界中比比皆是，人出生后，在“渐”的过程中长大成人，直至年老，自然界也在“渐”中进行着春夏秋冬、周而复始的更替。“渐”的奥妙全在于时间之中，人们不可能把一秒钟化成几十份、几百份地进行筹划、计算、观察、思考、生活，因而“渐”也在人们不易察觉之中慢慢地改变一切。有位哲人曾经说过：“渐”的作用，就是用每步相差极微缓的方法来隐蔽时间的过去与事物变迁的痕迹，使人误认其为恒久不变。世上对“渐”的道理一听就懂、一动就忘的人很多，当人生病时，恨不得找个灵丹妙药，一口吞下去，便药到病除；当有人在生意场上一笔得手时，恨不得点石成金，马上成为百万富翁；年轻时读了几本书，便以为自己是饱学之士，无所不知，无所不能，直至年长后碰壁碰壁，寸步难行时，才有所悟。刚解放时，以为“电灯电话，楼上楼下”便是共产主义，而现在家用电器多种多样时，才知道这还是社会主义初级阶段。记得小时候

老师讲过这么一个故事，说有一个人肚子饿了，到店里买饼吃，吃了一只未饱，又吃一只，吃了三只饼仍未饱，又拿起一只饼吃起来，这第四只饼只吃了半只，肚子就饱了。那人很懊悔地说：“呀，早知道这半只饼能吃饱肚子，起先的三只饼就不吃了！”老师讲这个故事，是讽刺那人不知道有一才有二、有二才有三的道理，而在世上忘记这个浅显的道理，老想“一步登天”、“一口吃成个胖子”、“毕其功于一役”的人实在不少。

古人讲《渐卦》是认为“渐”可以使人明白无论是学业的进修还是事业的追求、功德的圆满，都应该按循序渐进的规律，一步一个脚印、踏踏实实地逐步进行。《彖传》在解《渐卦》时指出：“进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。”意思也是说逐渐前进就会得到合适的位置，就会建功立业。逐渐前进而不失正道，还可以起到治理国家的作用。伟大人物都是把“渐”之理融进对事业永恒追求之中的老实人。居里夫人为得到一克镭，从一吨又一吨的矿石中进行不懈的提炼。爱迪生发现灯泡是经过几百次的不厌其烦的试验后才找到适合照明用的灯丝。孟德尔发现遗传定律，也是在修道院的花园中用大小、颜色不同的豌豆进行不断的交配、记录、再交配、再记录，……整整用了七年时间，才逐步地发现其内在的规律性。正因为如此，马克思曾经说过：在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。

《渐卦》除了告诉人们修身养性、做事谋业应循序渐进外，更提醒人们对不正之风、不正之事须“防微杜渐”。在现实生活中，一些有职有权、有头有脸的“座上客”成为“阶下囚”，一些革命一生，离退休还有一步之遥者“晚节不保”，这些例子都提醒人们在金钱、权力面前念头要正，行为要正，否则“一失足成千古恨”，既

害了自己 ,更损害了党和人民政府的形象。“冰冻三尺 非一日之寒 ”为防微杜渐 除严肃法纪 严密政府与人民群众的日常监督外 ;“毛毛雨天天下 ”的反复教育 ;“小木鱼时时敲 ”的自我警戒实属必要。这也可以说是《渐卦》强调的“进以正 可以正邦也 ”的另一层现实意义之所在。

归妹第五十四：古代的婚姻陋俗

䷵(下兑上震)

《归妹》 征凶 无攸利。

初九 归妹以娣^① 跛能履 征吉。

九二 眇能视 利幽人之贞。

六三 归妹以须^② 反归以娣。

九四 归妹愆期 迟归有时^③。

六五 帝乙归妹^④ 其君之袂不如其娣之袂良^⑤。
月几望 吉。

上六 女承筐无实^⑥ 士刲羊无血^⑦ 无攸利。

【注】

娣：女娣，即妹妹。古时姐姐出嫁以其妹妹陪嫁作妾称为娣。

②须 通“媿”，姊。

愆期：过期。时：待。

帝乙归妹 殷帝名乙 为 纣之父，曾嫁少女于周文王。

君：指君夫人，即后。袂(mèi 妹)衣袖。

⑥承 捧。

⑦封(kuī 亏)刺杀。

【译】

《归妹卦》 出行凶险 无所利。

初九 嫁女以其妹陪嫁。一只脚跛了仍能走路 出行吉利。

九二 一只眼睛瞎了仍能看 有利于隐居者占卜。

六三 嫁少女时以其姊陪嫁 夫家把妹逐归娘家。

九四 嫁女误了婚期 迟嫁是有所等待。

六五：帝乙嫁女，君夫人的衣袖不如陪嫁的妹妹衣袖美。

结婚在月半以后 吉利。

上六 女捧的筐内没有食物 男子刺羊却不出血 无所利。

【讲】

《归妹卦》下兑上震 兑为泽 震为雷 泽上有雷在震动 使水泽不能平静。《归妹卦》以雷在泽上震动为象，谈了当时社会少女出嫁这个社会现象。《归妹卦》卦辞指出：“征凶 无攸利。”征有动的意思，这种动有凶象，无所利。为何动则凶？古人认为，“兑”在人事上表示少女，“震”表示长男，《归妹卦》少女在下 长男在上 为少女从长男 这样的婚嫁 男女之情胜过夫妇之义 按古人的观念，是不正当的。

《归妹卦》位于《渐卦》之后 与《渐卦》一样 讲的也是女子婚嫁之事；但主要是说当时社会妹妹作为陪嫁随姐姐一起嫁到男家 姊妹共夫这样一种婚姻习俗。如初九爻辞“归妹以娣”即是讲少女出嫁作“娣”而不是作“嫡”这里“嫡”为正配夫人 而“娣”则为偏房。对这一婚姻习俗，从我们现在的眼光来审视，只能认为这是当时的一种社会存在。从归妹卦的六爻爻辞中，我们可以看出 对这一婚姻习俗 古人也持怀疑态度。

第一 认为“归妹”吉利的只有两爻 并且对吉利的评价也打

了折扣。一是初九爻辞认为“归妹以娣，跛能履，征吉”实际上这个“吉”已打了折扣。嫁女以其妹作娣，如一个跛脚的人一样，虽能行走，但一瘸一瘸，与正常人相比，既不雅观，又不能远行。其“吉”也只是比腿部残疾不能走路的人好一点而已，给人的感觉是有很大的缺憾。另一爻是六五爻，六五爻在六爻中处于尊位，故有帝王嫁女之象。“帝乙归妹”这一爻辞在《泰卦》中曾出现过。帝乙是历史上的殷帝，其少女出嫁居然是作偏房；但由于其家庭地位尊贵，帝乙之女的嫁衣比嫡夫人还要好。这一不合当时礼仪的行为，为什么周人还认为“吉”呢？历史学家顾颉刚先生有一段很好的解释：自从周太王“居岐之阳，实始翦商”以来，商日受周的压迫，不得不用和亲之策以为缓和之计，像汉之与匈奴一般。所以王季的妻就从殷商嫁来，虽不是商的王族，也是商畿内的诸侯之女。至于帝乙归妹，《诗》称“玼天之妹”当是王族之女了。周本专与姜姓通婚，而在这一段“翦商”期间，却常娶东方民族的女子了。这在商是不得已的亲善，而在周则以西夷高攀诸夏，正是他们民族沾沾自喜的吉庆之事。

第二，对“归妹”现象未作评价的有三爻。九二爻“眇能视，利幽人之贞”这和“跛能履”是一个意思，认为“归妹”这样的婚姻像人已经瞎了一只眼睛一样，虽然借助一只好的眼睛能看得见周围事物，但毕竟视力受到影响，只能与“幽人”即隐士一样，不出头露面地生活才行。六三爻“归妹以须，反归以娣”说嫁女以其姊为陪嫁，这不合乎“礼”，结果反把妹妹逐回娘家。九四爻“归妹愆期，迟归有时”说一女子在该出嫁时未出嫁，到年龄大了还在等待。

第三，明确指出“归妹”无攸利。上六爻爻辞说“女承筐无实，士刲羊无血，无攸利”。据前人讲，古代婚礼有献祭宗庙之

礼 此礼是夫妇共同进行的 但只有嫡夫人有资格手捧盛满食物的筐进行献祭 而作为娣的女子是不能参与的。这情况犹如“承筐无实” 手中所捧的是空筐 故不能参与祭礼。娣有丈夫 但正妻不是她 娣这样的地位、处境很不好 因而这样的婚姻为“无攸利”。

纵观全卦，古人似乎也对以妹陪嫁这一婚姻习俗持批判态度 这种婚姻对陪嫁的少女来说 如雷在水泽上能震动一时 但不能长久 因此，《象传》在释《归妹卦》时认为“泽上有雷 归妹。君子以永终知 敝”是提醒人们看到《归妹》中所说的弊端 对婚姻这种关系到个人、家庭幸福的大事 持慎重的态度。社会发展到现在 人们对婚姻的态度更加理性 男女之间一夫一妻的婚姻关系也以法律形式予以规范和保护。这对夫妻关系的长久维持、家庭、社会的稳定起到了促进作用。但我们也不能不看到婚姻问题上的封建思想残余还不时泛滥，一些男子依仗金钱、权力“包二奶”、“养金丝鸟”。如广东省一个包工头拥有一妻五妾 非法生育了 12 个子女。据广东省对十几个县的调查，重婚纳妾的有 1000 多人。重婚者 主要是“二户一员”即专业户、个体户和推销员。而一些女子为金钱所惑，谋求不受法律保护的不正当婚姻的情况也时有发生。这就需要在社会生活中进一步地增强法律意识与道德意识 坚决贯彻执行《婚姻法》 摒除与惩处各种不合法的婚姻关系 以维护男女双方 特别是妇女的合法权益。

丰第五十五：在天地盈虚中 探求长盛之道

䷶(下离上震)

《丰》 亨 王假之。勿忧 宜日中。

初九 遇其配主^① 虽旬无咎 往有尚。

六二 丰其蔀^② ,日中见斗。往得疑疾 ,有孚发
若 ,吉。

九三 丰其沛 ,日中见蔀。折其右肱^③ 无咎。

九四 丰其都 ,日中见斗。遇其夷主^④ 吉。

六五 来章 ,有庆誉 吉。

上六 丰其屋 ,蔀其家 窥其户 ,阒其无人^⑤ 三岁
不覿^⑥ ,凶。

【注】

配主 女主人。

丰：大。蔀(bù 布)遮蔽。

肱 手臂从肩到肘的部分。

夷主 常住的房东。

阒(qù 去)寂静。

⑥觐(dí 笛)相见。

【译】

《丰卦》通顺 君王盛大 不用忧 宜太阳走到中天的时候。

初九：遇到女主人，十天之内没有灾祸，前往会得到尊重。

六二：太阳大大地被遮蔽，中午能见到北斗星。前往得到多疑病 以诚信启发之 吉利。

九三 太阳被幡 慢样的东西遮蔽着，中午能见到天上的小星星。因不慎折了右臂，没有什么灾祸。

九四：太阳大大地被遮蔽，中午能见到北斗星。遇到房主人 吉利。

六五 回来时天上又现光明 人们庆贺、称颂。吉利。

上六 扩大房屋 遮蔽家室 从门隙里窥视 寂静无人 三年没有人相见 有凶险。

【讲】

《丰卦》下离上震 离为火、为日 震为雷、为动。太阳如一巨大的火球 每天从东方的地平线上升起 慢慢地由东向西 在浩瀚的太空中滚动 阳光普照万物。《丰卦》以此为象 来说世上事物丰大的道理。《象传》指出：“丰 大也。明以动 故丰。”认为丰象征大，如太阳一样光芒普照天地而又在不息地运动。

在自然界中，太阳是丰大强盛的，但有时也会出现例外。

《丰卦》六爻中 有三爻专门记载了太阳被遮蔽 出现了日食现象。六二爻“丰其蔀 日中见斗”说的是中午时太阳被遮蔽 在白天见到了夜晚才出现的北斗星。九三爻“丰其沛 日中见沫”，日食的程度更进一步，中午时分连天上昏暗的小星星也能看得见。九四爻“丰其蔀 日中见斗”回复到六二爻 说明日食慢慢地在退去。三四千年前的古人能如此生动地描绘日食景象，这

是世界天文史上的奇迹。但由于古代科学不发达，能从科学意义上来理解日食的人不多，因而有人看见出现日食，怀疑自己得了疾病，有人在惊慌中不慎折了右臂。后来当日食全部消除，太阳重现光明时，人们才恢复常态。“有庆誉”庆贺、称颂光明的重现。丰大强盛的太阳之所以被遮蔽，从科学的角度讲，是太阳、月亮、地球在某一时刻正好运动成一条直线，这是一种天体运动的自然现象。它既不是民间传说中的“天狗吃太阳”，也不是天帝降灾的警示，没有什么可奇怪的。但古人能从“天地盈虚”的自然现象中进一步思考长葆丰盛之理，则是可贵的。

《丰卦》在指出天道之“丰”以后，又在上六爻中从人事的角度讲了另一种“丰”之象：“丰其屋，都其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。”房屋是人们生活中必不可少的重要部分，但造了房屋不见有人住，说明其房主并不缺少住的地方，丰大其屋另有原因。是为了显示自己的财富、权贵，还是别的什么？《丰卦》上六爻没有明说，留给了我们一个想象的空间。能够丰大自己住宅的，肯定不是一般的百姓人家，不是富翁，定是权贵。丰大的房屋里面寂静无人，并且不是一时无人，而是三年不见有人。为什么会人去室空？是改朝换代、京都易地，还是像抄了家的大观园，家道衰落，你可以想象丰大的屋子当年也许曾胜友如云、高朋满座，也许是歌台舞榭、花团锦簇。但时过境迁，物换星移，这种人为的“丰其屋”随主人命运的变幻而终难持久，与自然界中太阳的丰很不一样，因而其结果必然是凶。

至此我们从《丰卦》六爻中可以看到，《丰卦》告诉我们的不是通过什么措施、办法达到丰大，而是说在“丰”这样的局面下，如何持久地去保持丰大。这就须如太阳一样“明以动”，即以自己的光明照耀世界万物，并顺应着宇宙的规律而不停地运动。

虽然太阳有时会被遮蔽 但正是由于其合规律的运动 任何遮蔽都只是暂时的 并不能长久地掩盖其光明。正因为如此,《丰卦》卦辞认为君王的统治要保持丰大 保持‘日中’的状态 要使自己的统治顺应规律,长盛不衰。

人类社会的发展毕竟不同于宇宙世界。在历史的长河中,人的生命是有限的。对于个人来说,要想使自己理想中的事业达到丰大 必须摆脱‘丰其屋,蔀其家’的狭隘观念 跳出一家一室的局限,才能在推进社会的进步中追求更广大更有价值的东西。否则 即使像富有四海的秦始皇 修建了“覆压三百余里”、“五步一楼,十步一阁 廊腰缦回 檐牙高啄”的阿房宫 到头来也不过“楚人一炬 可怜焦土”。‘丰’不是一种表面的暂时的辉煌,而只能存在于人类社会发展中人们对永恒价值的不懈追求之中。这就是我们从古老的《丰卦》中引出的启示。

旅第五十六：旅琐琐与鸟焚其巢

䷷(下艮上离)

《旅》小亨 旅贞吉。

初六 旅琐琐^① 斯其所取灾。

六二 旅即次^② 怀其资 得童仆 贞。

九三 旅焚其次 丧其童仆 贞厉。

九四 旅于处 得其资斧 我心不快。

六五 射雉一矢亡 终以誉命。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

【注】

琐 细碎的玉声。

②次 旅行途中的停留处。

【译】

《旅卦》小顺利 就旅行的事占卜吉利。

初六 旅人清点财物发出细小的声音 这样会带来灾祸。

六二 旅人住在旅店 身边带着钱财 还得到一个小奴隶，占卜吉利。

九三：旅人居住的旅店失火，丧失了小奴隶，占卜有危险。

九四：旅人在住处得到了他的钱财，但心中仍不愉快。

六五 射野鸡 鸡一箭而中 野鸡带箭飞走 但毕竟得了善射的声名。

上九：鸟巢烧，旅人先笑后大哭。牛丧失在易地，不吉利。

【讲】

《旅卦》下艮上离 艮为山 离为火 山上有火为《旅卦》之象。唐朝经学家孔颖达释《旅卦》认为“火在山上 逐草而行 势不久留 故为旅象。”《旅卦》位于《丰卦》之后，《序卦传》指出：“丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以旅。”指出一个人如果丰大到顶点，往往走向反面，即流离失所，无一定的依托，成为羁旅之人。

人在旅途之中 不可能像在家里那样顺当、舒心地生活。由于受到客观物质条件的限制及周围环境的生疏，在旅之人必须小心谨慎 尽可能顺应旅途中的生活环境 以防不测 求得平安。在《旅卦》的六爻中 其中有二爻是值得注意的。一是《旅卦》初六爻“旅琐琐 斯其所取灾”是指旅人在途中清点自己的钱财而发出“琐琐”之声 这就很容易引来灾祸。因人在旅途 周围各种人物都有 旅人一旦钱财露眼 必然招致凶灾 即“斯其所取灾”。初六小心有余，谨慎不足，因钱财露眼而引来灾祸，至今仍可作为旅行生活的教训 推进一步说，一切招摇摆阔之举也将招致灾祸。

二是上九爻“鸟焚其巢 旅人先笑后号咷。丧牛于易 凶”。鸟窝起火 旅人觉得好笑 没想到火势蔓延 竟把旅舍也烧掉 旅人丧失行李，所以嚎哭。这说明为人不可幸灾乐祸。看见鸟窝在树上烧起来，理应见机而设法扑灭，旅人却在那里看热闹，终

致自身受害。这条爻辞以象为喻，生动说明了人应该“见机而作”即看出事物发展的苗头，做应该做的事情。“丧牛于易”是说在易这个地方失去了牛羊。这可能指殷人的远祖王亥带着牛羊游牧于易，并在那里寄居，后因行为淫乱，被易的国君所杀，失去了牛羊。这在上古是个有名的典故。《旅卦》爻辞说到这一典故，当是告诫旅人在旅途中不可乱搞，乱搞是凶险的。

《旅卦》六爻讲的是旅人在途中的遭遇，其中除六二爻、六五爻未言凶、厉外，其余各爻均为不顺利。如初六爻为自取其灾，九三爻旅途中的居住场所被烧，童仆丧失，九四爻心情不愉快，上九爻先笑后号咷，从中可以看出古代旅途多难的情况。但《旅卦》卦辞所作的总括，却说“小亨”，而且特别指出“旅贞吉”，说明只要吸取爻辞中的种种教训，谨慎小心，行为正当，旅行仍然是吉利的。

社会发展到今天，“人在旅途”已成为一个全新的概念了。现代交通工具的便捷，服务业的日趋完善，人们物质生活水平的日益提高，社会视野的开阔，使人们把“旅”作为衡量生活质量的一种标志。对于有钱又有闲暇时间的人来说，到名胜古迹去旅游已是生活中必不可少的一部分。为了工作、业务发展的需要，经常出门在外或长期居住在外也是常有的事。更有人视“旅”作为一种新的生活方式，生存方式，为充实自我人生，多见多闻，而“旅”之不疲。从古代视旅居为生活所迫的无奈之事，到今天把旅游看作一种新的生活方式，生存方式，其时代的变迁、观念的变化是非常巨大的。但是，《旅卦》爻辞所说的种种教训，仍值得现代的旅人记取。只有坚持谨慎小心、行为正当，才利于确保旅途平安。

兑第五十八：求悦之法当守正道

䷹（下兑上兑）

《兑》 亨 利贞。

初九 和兑^① 吉。

九二 孚兑 吉。悔亡。

六三：来兑，凶。

九四 商兑未宁 介疾有喜^②。

九五 孚于剥 有厉。

上六 引兑。

【主】

兑 通“悦”。

②介 通“疥”。

【译】

《兑卦》 顺利 利于占卜。

初九 和谐而喜悦 吉利。

九二 诚信而喜悦 吉利 悔恨消失。

六三 有人来取悦于你 凶险。

九四 商量中喜悦 虽未决定 有疥疮终能去掉而可喜。

九五 信任损害你的人 有危险。

上六：被引诱而喜悦。

【讲】

《兑卦》的上下卦由两个单卦《兑》组成，兑为水泽，水泽与水泽因相通而相互欢快流通，以此来释《兑卦》之象，有喜悦之义。另外，单个《兑卦》二个阳爻在下，一个阴爻在上，其象如人之口，因此兑从人体部位上说又表示口。从这个意义上也可理解为人与人通过说话进行思想上感情上的交流，并从中获得喜悦。

《兑卦》六爻主要讲了人获得喜悦的各种原因。初九爻“和兑”，是因为人与人之间关系和谐而获得喜悦。九二爻“孚兑”，是说人与人在交往中彼此以诚相见而获得喜悦。六三爻“来兑”，是说有人来讨好，这很可能怀有不可告人的目的，所以凶险。九四爻“商兑”，是就共同关心的对象或问题，人们之间进行商讨；或者对某一问题意见不同而各抒己见，虽不能很快取得一致，还是能相互启发而获益。九五爻，未直接言“兑”，其中的“剥”是指“以阴剥阳”，即损害正道、有害于人的小人，君子如对这种人讲诚信或加以信任，那是危险的。上六爻“引兑”，是说通过引诱方式使人喜悦。

纵观《兑卦》六爻，说的是人获得喜悦的各种原因，实际是揭示了人与人的交往之道。这道有正也有邪，初九、九二、九四的愉快交往，都合乎正道，六三、九五、上六的交往则是邪的，如果有愉悦也是虚假的。

在《兑卦》六爻中，特别需要警惕的是六三爻的“来兑”和上六爻的“引兑”。六三爻阴爻居阳位，其位不正不中。表示有的人为满足自己的私利，而取悦于人，不惜阿谀奉承、拍马屁、抬轿子，有权位者如果乐于接受这一套，就不免受骗上当，为邪人、坏

事开绿灯。“引兑”则是以引诱方法来使人走邪路，还以此为乐。“来兑”与“引兑”两者手法各异，但有异曲同工之处，都是以小人之道取悦于人。记得历史上著名画家郑板桥曾因一时不能识别小人之伎俩，落入一求画商人设下的圈套。郑板桥为人生性耿直，不媚权贵，对为富不仁的豪绅更是不屑一顾。当时有一商人附庸风雅，出重金高价求郑板桥作画，郑板桥不予理睬。后来此商人想出了一条诡计，他针对郑板桥喜游历、好饮酒、食狗肉的爱好，在郊外一个幽静的地方，设茅屋数椽、小桥流水、花木扶疏，环境十分优雅。一日郑板桥游玩到此，十分喜爱，又见主人是一位老叟，谈吐儒雅，风度如名士，更有相见恨晚之感。主人以狗肉酒食款待郑板桥，并舞剑助兴，尽欢而散。从此每天两人相聚晤谈，饮酒谈玄，只是绝口不论书画之事。过了一个月，有一天郑板桥隐忍不住，毛遂自荐，主动为老叟献技，当场挥毫濡墨，创作了十余幅书画。在题写书款之时，老叟请书其名“小泉”，这正是那个商人的名号。郑板桥诧异地追问老叟：“怎么与那个贱商同号？”老叟说：“这不过是偶然相同罢了。”郑板桥信以为实，当即以“小泉”之名题写了书款。回去后郑板桥与人谈起此事，人们不信。第二天再访桃源时，则茅舍全无，惟一湾流水，满地肴核而已。郑板桥大惊，继而恍然大悟，惊呼上当。后派人暗里去那个商人家里察看，果然发现满墙悬挂着郑板桥的书画。这件事中既有“来悦”、“引悦”，而且还说明郑板桥“孚于剥”，终于上当受骗。

在日常生活中，人们想避免言词与物质的引诱，有时是很难的。这就需要人们不断地加强自身修养，如《彖传》在释《兑卦》时所说的那样：“刚中而柔外，说以‘利贞’，是以顺乎天而应乎人。”这也就是说在与人的相处交往中，做到内心刚强而外表和

顺，用对人有利的实事和合乎正道的办法去使人喜悦，上顺天意下合民心。在社会主义现代化建设的今天，人们更应以社会主义的道德原则规范自己的行为，以自己的诚实劳动和真才实学服务于社会，以获得内心的充实和喜悦。

节第六十：把握节制之度

䷻(下兑上坎)

《节》 亨。苦节^① 不可贞。

初九 不出户庭 无咎^②。

九二 不出门庭 凶。

六三 不节若 则嗟若 无咎。

六四 安节 亨。

九五 甘节 吉。往有尚。

上六 苦节 贞凶 悔亡^③。

【主】

节：节制、节度、约束。“苦节”过分的节制。

②李镜池《周易通义》说：‘无咎’前省‘节’字。’应补。

一说‘悔亡’前省‘节’字”应补。

【译】

《节卦》通顺。过分的节制 不可占卜。

初九 不出家门 无灾祸。

九二 不离家外出 有凶险。

六三 没有节度 只能叹息；有节度，无灾祸。

六四 安心守节度 顺利。

九五 甘心守节度 吉利 出外得到尊重。

上六 过分的节制 占卜有凶险(有节度,悔根消失。

【讲】

《节卦》下兑上坎 兑为泽 坎为水。水往低处走 不断流入泽中 或者说由于有泽在蓄水 使水不再四处流失。《节卦》以此为象 有节制之义。《节卦》位于《涣卦》之后,《序卦传》说:“涣者 离也 物不可以终离 故受之以节。”意思也是说对事物的离散状态不能任其发展 有离散必有节制。

节 是人对事物的一种态度 这种态度反映在人们的生产方式与生活方式之中。由于人生存、生活的环境不同、条件不同、层次不同 因而对事物所“节”的范围也各不相同。“节”可以反映在精神生活方面,也可反映在物质生活方面;既可体现在家庭、个人的生活方式中 也可以体现在一个地区、乃至国家治理的手段和方针之中。从某种意义上说,“节”涉及到不同时代人们的不同价值观念。

《节卦》卦辞认为《节》“亨”是说有节制守节度就能亨通。“《节》亨”首先是当节即节 不当节则不节。如《节卦》初九爻“不出户庭 无咎”表明初九当节时有所节 因而无咎。而九二爻却说“不出门庭 凶”。这里的“门庭”、“户庭”是一种比喻 是指一定的范围,只是条件或时机有所不同。同样不走出限定的范围 因条件或时机的不同 结果却不一样。

其次是审势度时,“节以制度”在一定的规范下 人们应安于节制。这是六四爻爻辞指出的“安节 亨”。如在商品经济发展的今天 整个市场就要受法制与商业道德的节制 也要受国家对宏观经济调控的节制。没有节制,市场就不能有序运行。再

看一些工厂企业，为了以更低的成本生产出价廉物美的产品，也都制定了规章制度，对每道工序、每个岗位进行产品成本的考核，并与所在岗位、工序的责任人员的工资进行挂钩考核，从而有效地制止了材料、工时等方面的浪费，保证了整个企业产品以更低的价格和更优的质量占领市场。

再次“中正以通”，甘心受节制。这就是九五爻爻辞说的“甘节，吉。往有尚。”九五爻因处尊位，其节不是一家一户之节，也不是一人一己之节，而是守天下之“节”，守国家之“节”。这种“节”可以表现为节约的原则，所谓“节约”也是一种节制。在革命战争年代，共产党人为了保证革命和战争的大局，毛主席曾发出“节约每一个铜板，为着战争和革命事业”的号召，革命根据地的人民把节约下来的粮食、鸡蛋、草鞋、小车支援人民解放军，夺取了全国的胜利。建国后，为了将一个落后的农业大国建成强大的社会主义现代化工业国，党和国家领导人坚持贯彻勤俭建国、勤俭办一切事业的方针。刚解放时，毛主席住在北京中南海，工作人员为美化环境，在毛主席的住处摆放了花盆，毛主席见了建议摆松柏或常绿的树，怕来来往往的人见了会上行下效，养成虚荣的风气。周总理更是身体力行，努力节俭。他当总理时一直在一个旧式的小房子里办公，当有人建议重新修建国务院大楼时，他坚决不同意，说：“我国的社会主义建设需要资金，钱应当用在急需的地方”；“只要我当一天总理，我就不盖国务院大楼”。党和国家领导人的高尚情操，影响着全国各行各业，全国上下形成“以节约为荣”的风气。这样的“节”也就是《彖传》所认为的“当位以节，中正以通”。

与世界上任何事物都有两重性一样，“节”也有两个方面，“节”如果失去“度”也会走向反面，成为“苦节”。《节卦》卦辞认

为“苦节不可贞”，“苦节”即过分节制，“不可贞”就是说肯定不行，不用占卜了。《节卦》上六爻辞说得明白：“苦节，贞凶。”说到“苦节”使人想起这样一幅漫画：漫画上一个带了酒瓶底眼镜的学生在昏暗的灯光下做作业。漫画的题目为《节约电费买眼镜》。昏暗的灯光对眼睛不利，为节约电费把眼睛搞坏了，这种节制的结果必然是有害的。类似的道理还有“节约菜钱买药吃”，即为了省几个钱而舍不得买菜吃，结果把身体搞坏了。“苦节”还特别使人想起“应试教育”下中小学生的考试。考试也是一种节制，即考分达到一定水平才算合格。这本来是必要的“节”。恒在“应试教育”下，中小学生的考试压力与作业负担太大了，严重影响学生的全面发展，已成为一种“苦节”，非改不可。

在现实生活中，除了“苦节”不可取外，另一个倾向也需要防止，即当节不节，过分地放纵自己。如现代社会出现的现代病之一——糖尿病，据医药界人士认为是由于人体输入营养过多而饮食不予节制所致。可见，古人认为的“节食以去病，寡欲以延年”的老话还是有其道理的。

纵观《节卦》，古人对节是持赞誉态度的。这种“节”的观念和看法已渗透于中华民族几千年来生产、生活方式之中。人们认为处事要有节度，行为要有节制，并以节俭为美德，以纵欲、奢侈、浪费、斗富为人之大恶。这些观念，在我们物质生活富裕、商品经济发达的今天仍是有其实践意义的。

中孚第六十一：鸣鹤在阴与 翰音登于天

䷼(下兑上巽)

《中孚》豚鱼吉^①。利涉大川 利贞。

初九 虞吉^② 有它不燕^③。

九二 鸣鹤在阴 其子和之。我有好爵^④ 吾与尔
靡之^⑤。

六三 得敌 或鼓或罢^⑥ 或泣或歌。

六四 月几望^⑦ 马匹亡 无咎。

九五 有孚挛如^⑧ 无咎。

上九 翰音登于天^⑨ 贞凶。

【注】

豚(tún 屯)鱼：即河豚鱼。一说指小猪和鱼。

虞：丧祭。古时既葬而祭之称。

燕 安闲。

爵 雀形的酒杯。

靡 共。

⑥罢 通“疲”。

⑦几 汉帛书《周易》作“既”。“既望”月半以后。

⑧挛(luán 鸢)牵连。

⑨翰 赤羽山鸡。

【译】

《中孚卦》用豚鱼作祭品 吉利。利于涉大河。利于占卜。

初九：丧祭吉利。有其它事则不安闲。

九二 鹤在树阴下鸣叫 其小鹤应和着。我有一杯美酒 愿和你一起共饮。

六三 俘获敌人 有的击鼓 有的疲惫 有的哭泣 有的歌唱。

六四 过了月半 马匹跑掉 无灾祸。

九五 有诚信并相互连结 无灾祸。

上九：山鸡的叫声飞上天，占卜凶险。

【讲】

《中孚卦》下兑上巽 兑为泽 巽为风 是泽上有风之象。风是自然界中一种看不见、摸不着 但能感觉到的空气运动。而最能感觉这一运动的是水，在一平如镜的水面上，哪怕微风拂过，水都有一种感应。《中孚卦》以此为象 讲的是人的诚信 人心中如怀有诚信去待人待物，那么其人其物则必有所感。

《中孚卦》卦辞说：“豚鱼吉。利涉大川 利贞。”对豚鱼之说，有不同的理解。有的认为 豚鱼即是河豚鱼 生于水泽之中 其性好风 东风起则向东 西风起则向西 舟人呼之为风信。豚鱼对风如此默契与心诚，《中孚卦》便借来比喻坚持诚信。另外有人认为“豚”是小猪 豚鱼是用来作祭品的猪和鱼 猪和鱼作祭品是一种简陋的祭祀 但只要心中充满诚信 也是吉祥的。不管何种说法，其共同处都是强调心中有诚信，就可以克服各种困难，

就可以“利涉大川”。

“鸣鹤在阴 其子和之。我有好爵 吾与尔靡之。”这是《中孚卦》九二爻爻辞。九二爻为刚爻 处在下兑的中位 有阳刚居中 之象 表明至诚之心坚实 且表著于外。“鸣鹤”在这里是象 表示有至诚之心的人所发出的声音有人和之，所做之事有人应之。“我有好爵 吾与尔靡之”爵意为酒杯 九二爻讲与人诚信相处，有好酒与人分享 绝不一人独享。应该说九二爻在《中孚卦》中 最能体现至诚之心，因而能与同类相感相通。至诚之心是人在社会生活中做人的根本态度，当你拥有一份快乐与友人一起分享时，快乐之花可以开在每一友人的心田。至诚之心是追求人生真善美的不可缺少的阶梯 当你遇有疑难、困惑之时 他会帮助你释疑解困，伴你坚实地走过春夏秋冬。至诚之心也是启开事业成功之门的心灵钥匙，如果你用内心和专一撒下真诚的种子 你将会收到同样的果实。从这种意义上说 至诚之心不仅是与人相处之道，更是人的生存之道。

人培养至诚之心 最忌的是心系旁物 为物所累。如六三爻辞所说“得敌 或鼓或罢 或泣或歌”别人鼓他也鼓 别人歌他也歌。六三爻的境况可能出于无奈，但与自身缺乏自信心有关。可见，至诚之心来自对自身力量的认识。“精诚所至，金石为开”这样的至诚至信 没有坚韧之心是难以达到的。曾经以写畅销小说《根》而成名的美国作家亚历克斯·哈利在写作之初 曾贫困潦倒 为了圆做作家的梦 他在所写的稿件纷纷退回的情况下，在壁柜里只有两罐沙丁鱼，口袋里只有一毛八分钱的情况下 仍在“希望的幽谷”中耕耘。那时 曾与他同在海岸警卫队的战友曾介绍他到某公司当一名公关职员，年薪 6000 美元 非常诱人。但是哈利拒绝了，因为他的目标是成为作家。最后他以

至诚之心叩开了他梦寐以求的大门，小说《根》的出版使他实至名归，使他成为人们欢迎和尊重的人。可以想象，如果哈利当初因生活的困境而改变其人生的目标，也许他至今仍是一个默默无闻的美国某家公司的职员，不会像如今这样为世人所了解。

“翰音登于天”是《中孚卦》上九爻爻辞。翰是一种山鸡，叫声很大，能响于空中。山鸡的声音虽然高响，但鸡不能如鹤那样高飞，“翰音登于天”在这里有名不副实的意思。上九爻处于《中孚卦》之极，其《中孚》之义已处极生变，故只有名而无其实。这好比现在市场上推销的一些商品，质量不如人意，但广告做得当当响，什么保健品一用就灵，包治百病等，一旦人们明其真相，那种用虚假的广告词包装的商品就不会再有市场。商品是如此，人的真才实学与名声、企业的经济实力与名声，又何尝不是这样？没有实力、实学的名声犹如“翰音”一样，虽可高扬于天，但何人和之？何人信之？

假的真不了，虚的实不了。历史的长河终将淘尽一切假恶丑，而让真善美放出永恒的光辉！

既济第六十三： “既济”，当思患而豫防之

䷾(下离上坎)

《既济》 亨 小利贞。初吉终乱。

初九 曳其轮^① 濡其尾^② 无咎。

六二 妇丧其茀^③ 勿逐 七日得。

九三 高宗伐鬼方^④ 三年克之 小人勿用。

六四 繻有衣袽^⑤ 终日戒。

九五 东邻杀牛 不如西邻之禴祭^⑥ 实受其福。

上六 濡其首 厉。

【注】

曳 拖。

濡：沾湿。

茀 通“髻”(fú 弗)妇女的首饰。

高宗：名武丁，殷代最著名的帝王之一。鬼方：殷代边境民族建立的邦国。

繻：通“濡”，沾湿。袽(rú 如)破布。

⑥禴(yuè 跃)用饭菜等薄礼祭神。

【译】

《既济卦》通顺 占卜有小利。开始尚能吉祥无事 最终将有动乱。

初九(过河时) 拉动车轮 打湿了车的后部 无害。

六二：妇人丢失了首饰，不必去寻找，七天之内可以复得。

九三 殷高宗征伐鬼方 三年才攻克。小人不能任用。

六四(行船之时) 要防船漏渗水，要事先准备好用来堵漏的破布旧絮，并且成天都有所戒备。

九五：东边的邻居杀牛举行盛大的祭祀，反不如西边的邻居举行比较简单的祭祀而得到实际的福佑。

上六 渡河把头沾湿了 危险。

【讲】

《周易》卦象经过前六十二卦矛盾的萌生、展开、推进 到第六十三卦就达到了“既济”的矛盾解决阶段。《既济》是已获成功的意思，其卦下离上坎，是水火相交相济、互相为用之象。刚上柔下 柔从于刚 是“刚柔正”三个阳爻都居阳位 三个阴爻都居阴位 是“位皆当”。在这一阶段 六爻皆正 秩序井然 阴阳相济为用，旧的矛盾得到克服，事业发展已处于平稳推进状态。这对于一个人、一个国家来说都是难得的历史机遇，占卦要占得六爻皆正，几率也是极小的，因而要十分珍惜，并极力保持这一来之不易的时局。

首先，在事业发展进入平稳推进阶段后，要防止急躁冒进。爻辞用“妇丧其茀 勿逐 七日得”与“高宗伐鬼方 三年克之 小人勿用”来说明在“既济”阶段 只要等待时机 善于用人 无论大事小事都能顺利通达。

其次 在事业进入一帆风顺、大功告成的“既济”阶段后 主

政者一定要居安思危 防患于未然。六四爻以“濡有衣袽 终日戒”来告诫执政者要日日思患 并早做准备 九五爻以“东邻杀牛 不如西邻之禴祭，实受其福”来劝导统治者如想保有现在的福祉 就必须像祭祀那样 竭尽诚敬之心 事事认真对待 而不要只追求表面的铺张。否则就会“福兮祸所伏”在顺境中懈怠放松 骄奢淫逸 自己种下动乱的祸根 以致在上六爻中出现“濡其首”的危象。这时就会应了“初吉终乱”的预言；“既济”走向了己的反面——“未济”从而又展开了新一轮的矛盾发展过程。

《既济卦》卦象爻辞深寓的辩证哲理 对于维护国家的长治久安、对于促进事业的长久繁荣，具有现实启示意义。

以我国社会主义革命与建设的历程来说，建国初期政通人和 百废待举 国家和人民历经长期动乱 亟待休养生息 全力建设。但是我们在生产关系的改造上却过于急躁冒进 对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造原来准备用一段较长的时间逐步推进，后来靠发动全国性的运动一步到位。“三大改造”刚刚完成 又在“跑步进入共产主义”的“左”的口号下 急急忙忙搞“穷过渡”发起“一大二公”的人民公社化运动与得不偿失、违背经济规律的“大跃进”。其结果是严重挫伤广大农民的积极性 耗费有限的国家财力 造成三年自然灾害期间的严重经济困难。实践证明当时被打成右倾机会主义的彭德怀元帅，其反对盲目躁进的主张 恰恰是利国利民、符合社会主义初级阶段基本国情的。

按照事物发展的辩证法，“既济”矛盾的解决、顺利、成功只是暂时的，“未济”问题的出现、矛盾、斗争则是绝对的。治与乱、洁与凶总是在一定条件下相互转化着 因此在胜利面前要想到可能的失败 在顺境中不要忘记可能潜伏的动乱 以便及早采

取防范措施、寻找新的发展方略。遗憾的是，五十年代后期，在“东风压倒西风”的一片赞歌声中，许多社会主义国家的领导人都头脑发热了。他们或者固守斯大林僵化的计划经济旧体制，或者热衷于搞“以阶级斗争为纲”，不研究第二次世界大战后资本主义国家出现的新情况，不重视现代科技革命带来的新变化，结果拉开了社会主义与西方发达资本主义国家在经济实力、科技水平与人民生活质量上的差距，重演了“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福”的历史悲剧。完全可以说，在 20 世纪五十年代国际共产主义运动的大发展、大高潮中已经潜伏了后来的大挫折、大动乱的祸根。

当代国际共产主义运动正反两面的经验教训再次告诉我们，谋求治国之道、兴业之策，不能不记住《既济卦》的警示：“初吉终乱”，君子以思患而豫防之”！

未济第六十四：“未济”，物不可穷也

䷿(下坎上离)

《未济》 亨。小狐汔济^① 濡其尾^② 无攸利。

初六 濡其尾 吝。

九二 曳其轮^③ 贞吉。

六三 未济 征凶 利涉大川^④。

九四 贞吉 悔亡。震用伐鬼方^⑤，三年有赏于大国。

六五 贞吉 无悔。君子之光有孚 吉。

上九 有孚于饮酒 无咎。濡其首 有孚 失是。

【注】

汔(qì迄)；几乎。

濡：沾湿。

曳 拖。

利涉大川 朱熹《周易本义》说“疑‘利’字上当有‘不’字”古人抄书脱字。

震动 指出动大军。

【译】

《未济卦》通顺。小狐狸渡河几乎要成功了，但尾巴被沾湿，无所利。

初六 尾巴被沾湿，有困难。

九二 拖着车轮前行，占卜吉利。

六三 渡水未成功，出征不吉利，不利于渡过大河。

九四：占卜吉利，悔恨消除。出动大军征伐鬼方，三年而胜，受到大国殷王朝的赏赐。

六五：占卜吉利，没有悔恨。君子的光荣在于有诚信，吉祥。

上九 有信心地饮酒庆功，无害。酒醉而浇湿了头，虽有信心，但失去了正道。

【讲】

《未济》即未成。这一卦的中心思想是要揭示“未济，物不可穷也”，即事物的变化发展是不会终结的这一深刻的辩证法则。为了达到这一目的，《未济卦》从卦象、爻位、卦序三个方面进行了精心的设计与充分的发挥。

首先从卦象来看，《未济》在《既济》之后，象征着一个新的发展过程的开始。《既济》的卦象是下离上坎，六爻皆正，阴阳都当位，标志着秩序井然，时运亨通，一个发展过程已经完成。然而上六的爻辞却说“濡其首，厉”，已显示由盛而衰、由吉而乱的兆头。紧接《既济》的《未济》正是承接这一新的矛盾由头，展开新一轮的发展过程。《未济》的卦象下坎上离，也与《既济》相反，六爻都不正，阴阳都错位，水火反向运行，不能相互为用。但是全卦之初与四、二与五、三与上爻，又成正应，暗中相援，包含着从“未济”向新的“既济”转化的可能。

其次从爻位变化来看,《未济卦》内部又包含了从“未济”到“既济”,再向新的“未济”转化三个发展小阶段。从初六的爻辞“濡其尾 吝”到九二的爻辞“曳其轮 贞吉”表现了主体对涉水规律从“识未至”到“识至”的过程。六三的爻辞是涉川出征凶,反映了取得成功的时势条件尚不成熟,以至九四要经历三年征伐才取得“贞吉 悔亡”的胜利,促成了由不顺利的“未济”向顺利亨通的“既济”的转化。从主体的“识未至”到“识至”从客观的“时未至”到“时至”六五爻终于实现了从“未济”向“既济”的过渡。然而在上九的庆功宴上,胜利者冲昏了头脑,乐而忘忧,无节制地追求享乐,失去了正道,又潜伏了从“既济”向动乱的“未济”再度转化的祸根。

再次从卦序来看,作《易》者将《未济卦》安排在六十四卦的最后,一卦包含有揭示《易》道真谛的深意。正如《周易集解》引崔憬语所指出的:“夫《易》之为道,穷则变,变则通,而以‘未济’终者,亦物不可穷也。”“未济”即未穷也,未穷则有“生生之义”。这样,《周易》虽只有六十四卦,但最后一卦的“生生之义”使它不仅没有在终点停下来,反而以终点为起点又展开新一轮的矛盾运动过程。

把握“未济,物不可穷也”事物的变化发展永不会终结这一辩证法则,对我们从事“认识世界、改造世界”的实践创造活动具有现实的指导意义。

正因为事物的发展永远不会终结,我们对层出不穷的新事物、新情况就永远有一个从“识未至”到“识至”的认识过程。像小狐那样处于“识未至”的盲目阶段而硬要去渡河,只会把尾巴沾湿。在中国革命的历史上太平天国运动、义和团运动、辛亥革命都先后失败了,一个重要原因就是这些运动还或多或少处于

自发斗争阶段。只有在中国共产党领导下，以马列主义为思想武器，找到中国革命的内在规律与发展道路后，我们才取得了新民主主义革命的胜利。建国后由于对社会主义建设的规律认识不足，我们又几次付出了沉重的代价。通过失败的挫折与改革的探索，逐步形成建设有中国特色社会主义的理论后，我们终于取得了令世界瞩目的改革开放与现代化建设的伟大成就。

正因为事物的发展永远不会终结，我们的行动就有一个随环境条件变化而变化的“合时”问题。殷王武丁伐鬼方“，三年克之”虽取得了胜利，也削弱了国力，为周人代商埋下伏笔。中国革命与建设史上屡次出现“左”的错误，也都是出于超越阶段、无视时势的盲动躁进。实践反复证明，只有认识“合理”、“行动”合时，才能有效地促成从“未济”向“既济”的转化。

正因为事物的发展永远不会终结，我们在事业追求上也就永远需要保持居安思危、不断开拓的进取精神。从无机界到有机界到人类社会，宇宙的进化永远不会停止；从原始社会到阶级社会到共产主义社会，社会的进化也永远不会停止。因而任何固步自封的观点，骄傲自满的观点，在胜利面前自我陶醉、贪图享乐、不思进取的观点都是错误的，都将为“既济”的亨通转化为新一轮“未济”的否塞种下祸根。没有长盛不衰的时运，也没有始终否塞的逆境；“既济”与“未济”、好事与坏事、成功与失败是会互相转化的。面对无情的客观辩证规律，永远保持清醒的头脑与进取的精神，我们追求的人类进步与正义的事业就会永远随《易》道而“生生不息”。

总 序

金开诚

我们编撰这套丛书，主要是为了在传统文化的“古为今用”上做一点儿尝试与探索。

长期以来，对中国传统文化的研究侧重在考证与评估上。考证是为了辨别各类文化成果的真伪，弄清各种文化现象的实际情况；评估则是为了区分文化的精华与糟粕，评定各类成果的优劣。这些工作当然很有必要，取得的成绩也相当巨大。

但是，只做考证与评估，还不能使优秀的传统文化得到充分的继承与弘扬。因为这些工作并不能使传统文化更加贴近群众而利于久远的流传，也不能使各类文化成果所含的张力在现实的文化发展中得到充分的发挥。

有一个事例似能给人一定的启示。伟大诗人屈原的代表作《离骚》，长期以来得到许多考证，并久已被评为超一流的杰作。但它并未因此而越来越为广大群众所熟悉与欣赏。倒是《离骚》中的两句话“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，却由于鲁迅把它用之于现实的奋斗与追求，故而相当深入人心，使人受到感染与教益。

在我们看来，考证与评估虽然重要，但毕竟只是手段，“古为今用”才是目的。这就好比祖宗留下了丰厚的遗产，固然首先要加以清理，但清理只是为了更好地使用；不但要用好，还要尽可能把它“盘活”，使之在现实中生发和增殖。假如有了遗产不会

使用 经过清理便束之高阁 那么它早晚将变成没有多大用处的历史陈迹。

清理评估与“古为今用”虽然着力点和所起的作用各有侧重，但并不是互不相干的。因为传统文化的使用离不开对所用的文化成果的认识与评估 而反过来说 使用就是实践 实践正是检验真理的惟一标准，所以使用的结果正可以促进对传统文化的认识与评估。

我们之所以要强调“古为今用”还由于对国外的情况颇有感触。中国传统文化已多次在国外掀起这个“热”那个“热”，诸如“老子热”、“儒学热”、“周易热”、“三国演义热”、“孙子兵法热”乃至“菜根谭热”等等。在这些“热”中 固然也有一定的学术研究 但主要的却是“热”在“用”上 用于商战、用于地缘政治、用于军事、外交乃至处世行事等等。这就意味着当我们中国人面对祖宗留下的一大堆弓箭而只是热衷于评论其优劣利钝的时候，外国人却直接瞄着种种现实的目的在那里开弓放箭了。对照这种情况来看，我们中国人在对待传统文化方面未免过于“学究气”了 当然，“学究气”是应该有的 但同时能不能在“用”字上也下点功夫呢 我们认为这不但可能 而且是必要的。

“古为今用”常常会涉及“文本”与“诠释”的问题。因为把古代的思维经验灵活运用于今天 这既会碰到“文本”原义与现实理解之间的关系问题 也会碰到在把“文本”做跨领域的使用时怎样加以引申的问题 因此不能不结合“古为今用”的具体对象做必要的“诠释”。关于“诠释”现在有些人的做法是大有灵活度的 有时可能基本不顾“文本”原义而只按主体的理解立说 他们这样做也有他们的“诠释学”根据 这里不必多说。我们只想说明 本丛书中的“诠释”仍力求大致符合“文本”的原义。但“文

本'中的信息既然是出现在不同的情境之中 对其原义就不能不做一定的变通与发挥。

在编撰本丛书的过程中 我们深深意识到'古为今用'也是一个'学以致用'的过程 我们自己实际上还学得不深 用得不活 因此有些讲解未免流于一般 有的甚至捉襟见肘 比较生硬。我们希望本丛书的问世能有助于读者立足现实学习传统文化，提高'古为今用'的积极性和自觉性。至于书中的错误和不足之处 则希望广大读者给以指正。

导 言

被东方学者称为“天书”被西方学者称为“东方圣经”的《周易》，是中华文明最古老的智慧宝典，是儒道两家共同的思想源头，是规范民族文化基本特征的思维“基因”。它雄踞六经（易、书、诗、礼、乐、春秋）之首、三玄（易、老、庄）之冠、世界三大经典（易经、圣经、吠陀经）之巅。

《周易》的形成与《周易》的阐释持续五千年，撰书三千种，可谓人类思想史上最宏大的一项智慧工程。

《周易》有它光荣的过去。它为中华古文明领先欧美，称雄世界，锻造了思维工具。

《周易》有它衰落的悲哀。它没有随近代西方工业文明的崛起而及时做出结构的更新，突破神秘的、朴素的古老外壳。

《周易》更有它灿烂的未来。以开放的襟怀、现代视野、变革的精神更新后的《周易》研究，将为全面推进有中国特色社会主义现代化建设事业提供有益启示。

一、《周易》与易学是人类历史上最宏大的智慧工程

《周易》的成书经历了漫长的观察、思考、提炼、深化过程。班固在《汉书·艺文志》中说：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”相传是上古时的伏羲制卦，中古时的文王系辞，下古时的孔子作十翼。

上古伏羲制卦。

《周易·系辞下》说：“古者包牺氏（即伏羲氏）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”《周易》的基础是八卦，八卦的发明权则归之伏羲氏。从发掘的考古资料来看，八卦的创作很可能并非出自一人之手，而是上古原始人的集体创制，其中伏羲氏起了关键的作用。从卦画看，最初出现的数字符用一、五、六、七、八、九六个数字组成。以后六个数字简化为奇、偶两数，即用“一”代表一、五、七、九四个奇数，用“八”代表六、八两个偶数。马王堆汉墓出土的帛书《周易》阴符即为数字“八”。直至通行本《周易》八卦才用阴“--”、阳“—”符表示。可见从数字符到阴阳符的过程，本身就是一个漫长的从繁琐到简易、从粗略到精巧的“易简”提炼过程。

中古文王系辞。

《系辞下》说：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？”《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？司马迁也在《报任安书》中提出“文王拘而演《周易》”。看来周文王的贡献有两个：一是演《周易》，即是将夏易《连山》、殷易《归藏》演化成代表新朝代的《周易》。《周礼·春官》说：“大卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦六十有四”。这就是说，三易都有八个基本的“经卦”和六十四个衍生的“别卦”，它们的区别在于卦序和卦爻辞的不同。夏易《连山》以《艮卦》居首，艮为山，艮与艮重，象征山与山连，故曰《连山》。《连山》看重山，当是夏民狩猎山林的反映。殷易《归藏》以《坤卦》居首，坤卦象地，地为万物所归所藏，故曰《归藏》。《归藏》看重地，当是殷民进入农业社会后对土地的崇拜，也是殷道贵慈、重母系的反映。文王演《周易》仅是在夏易

与殷易的基础上改《乾卦》为首。乾象天 象父 象刚 显示了新兴的周代由母系社会转化为父系社会的进步，也显示了华夏先民活动与认知范围由山林扩展到大地再扩展到天地的进步。

周文王的第二个贡献是撰著《易》之卦爻辞。但细考爻辞，有文王死后发生的历史事件，故又有文王之子周公撰爻辞之说。今人猜测，卦爻辞也可能是一代又一代的卜史们积累的成功预测案例的汇集与再加工。但从卦爻辞所涉及的历史事件与充溢的忧患意识、变革精神来看，其创作时间大致是在殷衰周兴的中古时期。

下古孔子作《十翼》。

最早记载孔子作《十翼》的是司马迁《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》韦编三绝。”《易纬·乾凿度》也说：“孔子……五十究《易》作《十翼》明也。”但阐释《易经》的十翼即《易传》到底是孔子所作还是后儒托孔子之名所作？是先秦时期所作，还是西汉时期所作？学术界尚有争议。可以肯定的是，孔子及其儒家学派对《十翼》的创作起了决定性的作用。同时，《十翼》的成书也广泛吸收了春秋战国时期道家、墨家、名家、兵家、阴阳家的思想成果。《易传》明确提出了“一阴一阳之谓道”的哲学命题，把阴阳对立统一规律作为“易道”变化的根本规律，并以此来贯通易数、易象、易辞、易占，促成了中国哲学思想的飞跃，也标志着《周易》独特理论模式和完整思想体系的正式形成。可以说，没有《易传》就不能完成《周易》从占卜之书向哲学经典的转变，就不能使《周易》登上世界古文明众多经典之巅。

由于《周易》经传体大思深，蕴藏巨大的学术文化发展空间，这就为后世各派易学的注疏、发挥、深化创造了文本条件。汉易

重象数 经汉儒整理与发挥 阴阳——五行——八卦体系得以系统化、完整化。针对汉易末流繁琐化、谶纬化的倾向，魏晋王弼扫象，开创义理学派。宋易一面发展义理学，一面开创“图”、“书”学 揭示《河图》、《洛书》与八卦太极图的内在联系。清易重考据，在诸派易学的汇通与综合上做出了贡献。

清代出版的《四库全书》在《易类小序》中对三千年的易学发展史作了一个简明的概括：“故《易》之为书 推天道以明人事者也。《左传》所记诸占 盖犹太卜之遗法。汉儒言象数 去古未远也。一变而为京（房）、焦（贲）入于机祥。再变而为陈（传）、邵（雍）务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽_去象数 说以老庄。一变而为胡（瑗）、程子（颐）如阐明儒理。再变而为李光、杨万里，又参证史事。《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。又《易》道广大 无所不包 旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》故《易》说愈繁。”

一部《周易》 从经到传 短短六千余言 从原典到诸说 洋洋三千余册；几乎调动了中国历史上所有思想家的才智。可以说，《周易》与易学是世界历史上最宏大的一项智慧工程，是华夏先民对人类思想发展做出的杰出贡献。

二、《周易》为中华古文明称雄世界锻造思维工具

华夏先民为什么要以五千年不竭的热情投入《周易》的创制与易学的研究呢？人类思想史上这项最宏大的智慧工程的历史功绩又是什么呢？要说清这个问题，就必须深入探讨中华古文明与它的思维创造工具的关系之谜。

中国是与埃及、巴比伦、印度、希腊并立的世界文明古国 又

是唯一的将远古文明持续地推进到中古文明、在 15 世纪前一直保持着世界科技与经济领先地位的东方大国。伟大的文明创造必然要以自觉的逻辑思维作工具。爱因斯坦在作东西方文明比较时惊奇地指出：“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础的，那就是希腊哲学家发明的形式逻辑体系（在欧几里德几何学中）以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是这些发现（在中国）全都做出来了。”（《纪念爱因斯坦译文集》第 46 页）这就提出了一个十分深刻的中华古文明之谜：中国的先哲没有走从演绎法到归纳法的西方形式逻辑发展之路，但中国古代伟大的科技发现与发明却全都做出来了，那么这些伟大的科技成果是借助什么逻辑方法来取得的呢？中国的先哲们为中国古代的科学巨匠们提供的那些执世界科技牛耳的逻辑工具又是什么呢？

要解开这个历史之谜，就要追根溯源，对人类第一个文明轴心期先后形成的三大逻辑体系作横向比较。人们发现，古希腊亚里士多德的《工具论》作为第一个独立的演绎逻辑体系，对三段论的推理形式、方法、规律作出了系统的概括，并且在中世纪得到进一步发展。印度的古因明五支式，探索了因果类比推理的形式结构。伴随佛学发展，因明逻辑从类比推理的五支式演变为归纳演绎推理的三支式，提高了推理的可靠性。与此相比，有些人认为作为中国古典逻辑顶峰的先秦逻辑，无论在逻辑理论的完整性和科学性上都还不及亚氏逻辑，更不及今天已经建立起来的普通逻辑的理论和体系。除了墨家《小取篇》和荀子的《正名篇》还比较像一个逻辑专文外，其它的逻辑理论都还是比较分散或零碎的。以后虽然唐朝输入了印度的因明逻辑，明代

又引进了西方逻辑《名理探》，但它们对于中国形式逻辑科学的推进影响甚微。于是一些人引出了虚无主义结论：“东亚向无论理学”，名理之学我国素不讲求；就我们所知中国的哲学书籍似乎完全忽略了逻辑和认识论”。

如果把全部逻辑史只归结为形式逻辑的演绎与归纳兴替史，如果站在西方文明中心论的立场上，完全套用西方逻辑体系来评价、阐释中国古代逻辑，那么我们看到的确实只能是“体系的零碎”、“理论的不成熟”、“推理方式的低级”并且先秦之后的逻辑研究更是“时断时续，每况愈下”。然而，如果中国的古代贤哲真是这样平庸无能，那又如何来解释中国的远古文明是如此久远灿烂，如何来解释先秦以来近二千年的文明创造高潮叠起呢？显然要科学回答爱因斯坦提出的中国古代科技创造与东方逻辑思维关系之谜就必须首先对中国古典逻辑史的阐释视界作一个根本性的变换。在这个问题上倒是那些真正具有远见卓识的欧美贤哲反而比我们看得更清楚一点。

英国著名学者李约瑟在尽其大半生精力研究中国科技发展史后指出：“当希腊人和印度人很早就仔细地考虑形式逻辑的时候，中国人则一直倾向于发展辩证逻辑。与此相应，在希腊人和印度人发展机械原子论的时候，中国人则发展了有机宇宙的哲学。在这些方面，西方是初等的，而中国是高深的。”（李约瑟：《中国科学技术史》第3卷，第337页）对发展辩证逻辑与有机宇宙观做出了决定性的贡献的就是中国古代持久不懈的易学研究，特别是《周易》创造的一套象数符号系统直接为辩证类推提供了简易有效的思维工具。

清人陈梦雷在《周易浅述》中指出：“易之为书，义蕴虽多，大抵理、数、象、占四者尽之。”，“六经皆言理，独易兼言数”，理数之

备于象可知。……知象则理数在其中”；有象即有占”。可见，运数、立象、探理、测占是《周易》进行辩证类推思维的主要方式。

首先是运数。

《易》产生于卜筮，卜筮就要运数，筮数的奇偶决定着卦爻的阴阳。这就是《说卦传》指出的“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”。从具体的数字符到只有“一”和“八”的奇偶符，再到“— — —”阴阳符，正表现出了着草的奇偶数与八卦的阴阳爻之间的对应关系。而从奇偶数列的运演中，也可导出四象（ $2^2 = 4$ ）、八经卦（ $2^3 = 8$ ）、六十四别卦（ $2^6 = 64$ ）。这就是“极其数，遂定天下之象”。

其次是立象。

“《易》者，象也；象也者，像也。”不过这种易象不是客观现象的复制，而是抓住事物的根本特征，表现出高度的简明性、抽象性。它仅用“— — —”两个符号，通过不断递升的两两组合，演化出无穷无尽的世界物象。所谓“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，这里的“极”、“仪”、“象”、“卦”都是不同阶段的物象名称，实际上是最本原的世界类象。这些类象，“其称名也小，其取类也大，其旨远”。原因就在它们抓住了天地人三才同构。在天地创化的本原现象与万物生成的派生现象、五行生克的基元关系与系统有机演化的对应关系间进行象征类推活动。这样，八卦所取的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八名虽小，却可以广泛而有效地对应于天文类、岁时类、地理类、人事类、身体类、动物类的各种相应性质的物象。

再次是探理。

《周易》的象数符号系统是“圣人以见天下之赜而拟诸形容象其物宜”。也就是说“象”中寓“赜”，象数相倚“表征着”天下深赜之至理”。这一“天下深赜之至理”，即是“一阴一阳之谓道”的易理变化规律，用我们现在的句话说，就是贯穿宇宙的根本规律——矛盾的对立统一规律。

“易”即是“反易”。易理推原于太极，托始于乾坤。乾坤是阴阳相反之物，八卦是四对相反之物，六十四卦是三十二对相反之物。《易传》中频繁出现的日月、昼夜、幽明、男女、奇偶、虚实、动静、圆方、死生、鬼神、贵贱都是可用“—”“- -”两符表征的相反之物，即矛盾着的对立面。

“易”即是“交易”。阴阳两种矛盾体既是对立的又是同一的，它们可居于一个统一体中相互斗争又相互转化。《易传》在阐释“交易之理”时提出的“刚柔相摩”即是对立面的相互接近；“情伪相感”即是对立面的相互感应；“阴阳相薄”即是对立面的相互斗争；“八卦相销”即是对立面的相互联系相互依存，相互制约。

“易”即是“变易”。对立面通过相摩、相感、相薄、相销，于是“天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生”。《周易》产生在“殷之末世，周之盛德”，突出表现了“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人”的变革思想。六十四卦的排序就反映了事物发展“非覆即变”，不断转化的趋势。六十四卦每卦六爻，按照初、二、三、四、五、上的顺序由下向上排列，象征事物在发展过程中的不同阶段。爻位的基本特征是，初爻像事物发展的原始萌芽阶段，二爻为适当进取阶段，三爻为小成阶段，四爻为即将成功阶段，五爻为成功阶段，上爻为路尽向反面发展阶段。各卦爻位的变化也非常复杂，一般来说每一阶段均有向两个方向发展

的可能性。

复次是测占。

《易经》象数符号系统通过阴阳八卦与奇偶数列《河图》《洛书》与五行九宫、卦爻方位与太极函数的对应关系，深刻揭示了在“道”这一宇宙根本规律支配下万事万物最基本的运作状态与发展趋势。由于阴阳矛盾规律是无处不在、无时不在的宇宙根本规律，因而反映这一规律的《易经》象数符号系统对各个未知领域、各种变化趋势有普遍的预测类推意义。正如荀子所总结的“疏观万物而知其情，参稽治乱而通其度，经纬天地而材官万物，制割大理而宇宙理矣”；故以人度人，以情度情，以类度类……类不悖，虽久同理（荀子：《解蔽》《非相》）《易经》正是靠制割宇宙根本规律的“大理”通过象数符号系统“以类度类”而“材官万物”、“梳理宇宙”使辩证思维与有机宇宙观在中国古代天文、医学、数学、农学、冶金、建筑以及文学艺术与社会生活各个领域都得到广泛的应用。例如《黄帝内经》正是以阴阳变化为病理根本，以五行生克来类比人体五脏、五体、五窍、五色、五味、五志、五气的有机联系，由此确立了辩证诊治的中医独特体系。

不可否认，《周易》作为上古时代的一部卜筮记录之书，其主要测占功能是用来“以卜筮决于天命”。上古巫风弥漫，初民迷信鬼神，以为卜筮可以沟通天人、传达天意、祈福消灾、决策定命。以后随着社会的进步，有识之士开始对神秘的易占提出质疑。如 1973 年于长沙马王堆出土的汉代帛书《周易》中有一篇《要》为《易经》原佚的一部分，其中有一段重要的对话：“夫子亦信其筮乎？”我观其德义耳。吾与巫史同途而殊归。”荀子更是在他的《大略》篇中公开申明：“善为《易》者不占”，《史记·日者列传》也记载了贾谊尖锐的批评：“夫卜者……多言夸严以得人情，

虚高人禄命以说悦人志，擅言祸灾以伤人心，矫言鬼神以尽人财。《书》描绘郭璞的易占功夫达到神异灵验的极高境界，但郭璞用易卦占筮进谏大将军王敦而引来杀身之祸，却无异是对神秘主义算命术的极大讽刺。对于《周易》的历史局限与神秘主义糟粕，我们必须有清醒的认识。我们应该像马克思对待黑格尔哲学那样，摒弃其神秘主义的外壳而拯救其合理的内核。

概而言之，《周易》象数符号运演系统把数、象、理、占（类推）和谐统一起来，表现出了华夏先民的高度智慧。它使辩证法成为可操作的思维法则，它使中国的逻辑思维水平从质上高于西方与印度的形式逻辑，它使中国的古文明创造获得了更富活力与生命力的思维工具。但《周易》制割之理，乃是“天下深邃之至理”是“宇宙大理”，它虽能“类万物之情”，却不能代替具体“物理”、“事理”的实证研究。至宋明理学，“理”范畴的类别性与层次性得到了充分的展开。人们意识到，尽管事事物物之中，共有一个“太极之理”（“道”），但事事物物又各有其“殊理”。一物不穷，便缺了一物的道理；一事不穷，便缺了一事的道理。长于对普遍的辩证法则的预测类推，短于对实证的特殊规律的“求故”、“明理”，不能不是延续了数千年的中国古代文明未能转化为近代工业文明的认识论原因之一。

三、《周易》为创造现代新文明提供思想启示

《周易》为中华古文明称雄世界锻造思维工具的历史功绩，毕竟已属于光荣的过去。萌生于结绳记事年代的这部古老经典，距离今天的信息电脑时代实在是太远了。时代的差距无情地将许多古代典籍尘封进历史的陈列馆。但奇怪的是，已经持续了三千年的易学研究热仍然不降其温。现在，易学不仅在中

国热 而且在世界各地热。《周易》的各种外文译本层出不穷 各国易学研究会纷纷成立。“权威们认为它在中国二千多年来所享有的地位只有其它文化中的《吠陀》和《圣经》可以相比。”(美国哲学家 F. 卡普拉语)谈到世界人类的智慧宝典 首推中国的《易经》。在科学中我们所得定律 常常是短命的 或被后来的事实所推翻。唯独中国的《易经》亘古常新 相延六千年之久 仍然具有价值 而与最新的原子物理学颇多相同的地方。(欧洲哲学家 C.G. 捷恩语)当代易学研究“能够发挥中国文化和哲学的开放性和前瞻性,为世界文化做出贡献”。(美国国际易经学会成中英主席语)

当今世界东西方文明互补合流、综合创新 已蔚成大势。现在 当我们站在世纪之交 以 21 世纪的现代目光来审视以《周易》为代表的传统文化时 我们将不再厚古薄今 盲目拜倒在《周易》的神秘性下 也不再以今非古 媚外抑中 以西方片面的理性主义裁量一切。我们将以开放的襟怀、现代视野、变革的精神,吸取古今中外文明创造中一切有益的东西。以这种襟怀、目光、精神来对待《周易》 我们就一定能从这部智慧宝书中吸取更多的营养,以重新塑造现代新文明的思维方式、人天关系与价值体系 我们就一定能从这部古代百科全书中 获得经济、政治、军事、科技、人文等各个方面的有益启示,以利于全面推进有中国特色社会主义现代化建设大业。

第一,构建现代新文明的人天关系。

“究天人之际”是人类的不竭追求 也是哲学的永恒主题。“究天人之际”目的是要处理好“人天关系”即人与自然、人与社会之间的关系,使人能在自然与社会中更好地生存、发展。

在处理天人关系上 存在着两种片面性。一种是在“回归自

然的口号下 将人完全屈从于天。老子的“小国寡民”庄子的“绝知弃圣”就反映了这种消极态度。另一种是在“征服自然”的口号下，要天完全屈从于人。西方工业文明最初走的就是一条对自然界进行无限度征服、改造和夺取的破坏性道路 其结果是造成今天全球范围的生态危机、能源危机、资源危机、人口危机、粮食危机，遭到自然界更加无情的报复和惩罚。

《周易》在处理天人关系时避免了这两种片面性，提出了一系列辩证观点：一是“天人合德”。《乾文言》曰：“夫大人者 与天地合其德 与日月合其明 与四时合其序 与鬼神合其吉凶。”强调天与人不是绝然对立的，而是有着相同的德性，遵循着共同的阴阳之道。二是“天人相感”。《系辞下》说：“天地絪縕 万物资醇 男女构精 万物化生。”《序卦传》说：“有天地然后有万物 有万物然后有男女。”意即人本来就是天地交感的产物 人是天地的儿女 人可以与天地感应 人应该效法于天。“是故天生神物 圣人则之。天地变化 圣人效之。”三是“天才相辅”。《说卦》提出“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之 故《易》六画而成卦”。这三才是相通相辅的 圣人作《易》的目的就在于仿效天道、地道以辅助人事 而人事的成功可以赞化天道。这就是“参天 裁成天地之道”、“辅相天地之宜”、“范围天地之化”最终辅助乎民。这就既肯定了天地环境的客观第一性，又肯定了人的主观能动性，积极促成天人关系的协调而为人所用。显然《周易》辩证的天人关系观对于化解西方工业文明造成的生态危机，促成生态、世态与心态的三态平衡，推进破坏性的传统工业文明向可持续发展的现代生态文明的转化，具有不可低估的现实意义与未来价值。

第二，构建现代新文明的思维方式。

每一种文明创造都有与之相适应的逻辑工具与思维方式。东西方不同的逻辑工具与思维方式赖以确立的基础正在对“类”这一最基本的逻辑范畴的不同理解与把握上。“类”作为概念、判断、推理等逻辑思维活动得以进行的基础，可区分为类同对应关系与类属包含关系这样两种最基本的类关系。以《周易》、墨辩为代表的中国古典逻辑主要是从概念的内涵方面，即从概念所反映的事物的特有属性关系，去把握类的规定性。《周易》、墨辩的类推就建筑在概念内涵所反映的事物间属性的类同对应关系上，从而可以直接进行“以类取，以类予”。与此相反，西方形式逻辑系统主要从概念外延方面，即从概念所反映的事物范围，去把握类的规定性。所谓类，就是具有某些特有属性的全体事物的集合；所谓属，就是从属于这个集合，具有这些特有属性的部分事物。这样，肯定一个类的全体对象具有某些特有属性，也就肯定了从属于这个类的部分对象所具有的这些特有属性。亚里士多德依靠这种类属的外延包含关系建立起从一般推向特殊、从全体推向部分的演绎推理逻辑，而培根则依靠这种类属的外延包含关系建立起从特殊推向一般、从部分推向全体的归纳推理逻辑。西方近代工业文明正建筑在以演绎法和归纳法为主要内容的形式逻辑基础上。当现代科学技术突破近代工业文明的局限，向综合化、系统化、一体化方向加速发展时，就日益表现出两大趋势：一是不断扩大着同自己的传统逻辑工具的矛盾和冲突；二是不断增大着对古老的东方传统思维方式的兴趣和追求。如前所述，《周易》的象数演算系统通过运数——立象——探理——测占，使辩证法成为可操作的思维法则。《周易》辩证类推思维方式讲变更讲通，讲对立更讲和谐，讲自然更讲人事，以其具体性、整体性、灵活性弥补了西方传统形式逻辑的抽

象性、机械性、僵死性，从而适应了走向有机整合的现代科学的发展需要。当然，现代科学技术的发展同样不能容忍由于历史的局限所造成的《周易》辩证类推的神秘性、直观性、素朴性。东西方两大传统逻辑工具只要在新的时代条件下互相取长补短，就有可能在它们的互补整合中构建适应现代新文明的新的思维方式。

第三，构建现代新文明的价值体系。

人类文明递升的不同阶段有与之相适应的不同价值观念。在生产力低下的自然经济状态，人的依赖关系占据主导地位，出现了压抑个性的整体主义、家族伦理主义价值观。在以私有制为基础的商品经济条件下，物的依赖关系占据主导地位，出现了藐视群体、中心、秩序、规范的极端个人主义价值观。²¹ 世纪科学技术的高度发展与全球经济一体化的趋势，与这两种传统的价值观将产生尖锐冲突，要求个体既要发展自己的个性，又要为整体而自我约束，因此，能以促成辩证综合个体与整体的价值取向，将成为人类未来的主导价值观。

《周易》虽产生于人类生产力还不发达的阶段，但它仿效天道、地道而立人道，形成了积极有为的人生哲学与价值取向。首先《周易》的价值标准独树一帜。《系辞下》说“天地之大德曰生”，《系辞上》说“富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。”从天地演化的根本动力在于一个“生”字，从天地最大的德行在于化生万物，《周易》引出了人的最高价值标准在于以“日新”为“盛德”，以“富有”为“大业”。显然，这是一种以创造、革新为核心的积极有为的人生哲学。其次，《周易》较全面地论述了“君子之德”与人格价值。例如“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物”，就体现了阳刚之气与阴柔之德的统一。“仁

义礼智”强调德才皆备；“不事王侯 高尚其事”赞美独立人格。再次，《周易》以“德”“业”双修为价值取向。这部“寡过之书”提倡“进德修业”以进德来促修业，在修业中进德。在著名的“九卦三阵”中，从三个层面阐释了“是故‘履’德之基也，‘谦’德之柄也，‘复’德之本也，‘恒’德之固也，‘损’德之修也，‘益’德之裕也，‘困’德之辩也，‘井’德之地也，‘巽’德之制也。”“‘履’和而至，‘谦’尊而光，‘复’小而辩于物，‘恒’杂而不厌，‘损’先难而后易，‘益’长裕而不设，‘困’穷而通，‘井’居其所而迁，‘巽’称而隐。”“‘履’以和行，‘谦’以制礼，‘复’以自知，‘恒’以一德，‘损’以远害，‘益’以兴利，‘困’以寡怨，‘井’以辨义，‘巽’以行权。”（《系辞下》）其中前七卦主要讲“进德”，通过履行德基、持守德柄、回归本性、坚持恒久、去除败行、增益美德、考验意志等七步来达到。后二卦联系“修业”，讲德之用处，主张君子之德如井，能固守，能养民，君子之德要效法巽道，申命行之，号令天下，以实现君子之大业。这样，就完整地揭示了君子之德的“体”“用”互动关系。

《周易》上述丰富而又辩证的人生哲学与价值观念，对于失去精神家园、颠倒价值取向的现代人来说，无异是黑夜之灯、荒漠之泉，它完全有可能为重建现代新文明的价值体系提供构架材料。

第四 构建现代新文明的知识启迪

古代人已认识到“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说”。现代人更是不断挖掘与发挥《周易》对自然、社会及人类自身的种种带规律性的认识成果，闯进发明创造的新天地。例如，刘子华运用《周易》的河图洛书数理预言了第十颗行星；前苏联科学

家戈德伯格在八卦启迪下，确定了长期难以解决的体内两种对立的调节系统。蔡福裔于 1956 年写成《八卦与原子》一书，运用八卦原理对门捷列夫元素周期表加以改造；《周易》原理用于军事预测、企业管理、商贸经营、养生保健等方面获得的成果更是不胜枚举。

构建 21 世纪的现代新文明，我们需要在更高的层次上沟通、整合自然科学、社会科学、人文科学的各种越分越细的学科领域。而“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。”（《系辞下》），《周易》的象数符号运演系统试图揭示宇宙最根本的对立统一规律，使辩证法成为可操作的思维法则，因而它对现代物理学、生物学、数学、医学及各种社会、人文科学都有很大的开放性与贯通性，可以为走向一体化的现代科学研究提供整合工具与灵感启迪。

构建 21 世纪的现代新文明，我们将会遇到许多新矛盾、新问题，需要研究如何开辟新道路，开创新境界。“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”（《系辞上》）开创性的文明轴心期都需要走超常规的发展道路。《周易》作为人类文明第一轴心期的智慧结晶，经过现代科学的改造与重新发掘，无疑可以在根本思路上帮助即将进入人类文明第二轴心期的现代人“断天下之疑”，“通天下之志”，“定天下之业”。

构建 21 世纪的现代新文明，我们必须全面建设有中国特色的社会主义经济、社会主义政治与社会主义文化，促进经济建设、社会事业与自然环境的协调发展。而“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”（《系辞上》），《周易》作为传统文化的大根大本，作为古代的百科全书，当能弥纶天地之道，贯通社会生活各个领

域。它明于天之道而察于民之故，可以给我们以经济、政治、军事、科技、文艺、医疗、教育、家庭伦理诸方面的有益启示。这本《关通天地人》就是以现代视野来看这部古代百科全书在疏解六十四卦卦爻辞的基础上，引出五十四个对今天的现实生活有启示意义的专题，加以引申与发挥，以求达到“古为今用”之目的。愿我们的这一尝试能起到抛砖引玉的作用，引起广大读者读《易》、研《易》、用《易》的兴趣。愿《周易》这部古老的“人间天书”通过更多现代知音的研用，能廓清笼罩着它的种种迷雾，在 21 世纪的未来时空中放射出更为绚丽的奇光异彩！